Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX S600

Manual del usuario

Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- El logotipo SD es una marca comercial de SD Card Association.
- PictBridge es una marca comercial.
- La tecnología D-Lighting la proporciona Apical Limited.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Introducción

Primeros pasos

Fotografía y reproducción básicas: modo automático

Modo de disparo a alta sensibilidad

Disparo adecuado para la escena

La reproducción con todo detalle

Películas

Grabaciones de voz

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras

MENU Menús Disparo, Reproducción y Configuración

Notas técnicas

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:

Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

⚠ En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

⚠ No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

⚠ No utilice la cámara ni el adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

⚠ Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

⚠ Manténgase fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

⚠ Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL10 (suministrada). Cargue la batería introduciéndola en un cargador de baterías MH-63 (suministrado).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la batería en la funda de la batería para transportarla. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

⚠ Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de baterías

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de baterías durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador de baterías con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.

⚠ Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

⚠ Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

⚠ CD-ROM

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

⚠ Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de un metro de distancia.

⚠ No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

⚠ Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Avisos

Símbolo de recogida diferenciada de residuos de los países europeos

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.

Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Seguridad ii
ADVERTENCIAS ii
Avisos v

Introducción 1
Acerca de este manual 1
Información y precauciones 2
Partes de la cámara 4
El cuerpo de la cámara 4
La pantalla 6
Operaciones básicas 8
El botón ▶ (disparo/reproducción) 8
El botón MODE (modo) 8
El multiselector giratorio 9
El botón MENU 10
Pantallas de ayuda 11
Colocación de la correa de la cámara 11

Primeros pasos 12
Carga de la batería 12
Introducción de la batería 14
Extracción de la batería 15
Encendido y apagado de la cámara 15
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla 16
Introducción de las tarjetas de memoria 18
Extracción de las tarjetas de memoria 19

Fotografía y reproducción básicas: modo automático 20
Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo (automático) 20
Indicadores que se muestran en el modo (automático) 21
Paso 2 Encuadre de la imagen 22
Uso del zoom 22
Paso 3 Enfoque y disparo 24
Paso 4 Visualización y borrado de las imágenes 26
Visualización de imágenes (modo de reproducción) 26
Borrado de imágenes 26
Uso del flash 28
Ajuste del modo de flash 28
Imagen con el disparador automático 30
Modo macro 31
Compensación de exposición 32

Modo de disparo a alta sensibilidad 33
Fotografías en el modo de disparo a alta sensibilidad 33

Disparo adecuado para la escena 34
Disparo en el modo escena 34
Ajuste del modo escena 34
Funciones 35
Toma de imágenes de un sujeto en movimiento 40

La reproducción con todo detalle 42
Visualización de varias imágenes: reproducción de miniaturas 42
Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción 43
Imágenes realizadas con AF prioridad 43
Edición de imágenes 44
Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting 45
Creación de una copia recortada: recortar 46
Cambio del tamaño de las imágenes: Imagen pequeña 47
Anotaciones de voz: grabación y reproducción 48
Grabación de anotaciones de voz 48
Reproducción de anotaciones de voz 48
Borrado de anotaciones de voz 48

Visualización de imágenes por fecha 49
Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha 49
Uso de los modos de calendario y mostrar por fecha 50
Menús Calendario y Mostrar por fecha 51

Películas 52
Grabación de películas 52
El menú Película 53
Selección de Opciones de película 53
Modo autofoco 54
Reproducción de película 55
Borrado de archivos de película 55

Grabaciones de voz 56
Realización de grabaciones de voz 56
Reproducción de grabaciones de voz 58
Borrado de los archivos de sonido 59
Copia de grabaciones de voz 60

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras 61
Conexión al televisor 61
Conexión al ordenador 62
Antes de conectar la cámara 62
Transferencia de imágenes desde la cámara al ordenador 63
Conexión a una impresora 66
Conexión entre la cámara y la impresora 67
Impresión de imágenes de una en una 68
Impresión de varias imágenes 69
Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste impresión 72

MENU Menús Disparo, Reproducción y Configuración 74
Opciones de disparo: el menú Disparo 74
Visualización del menú Disparo y el menú Alta sensibilidad 75
Modo de imagen 76
WB Balance de blancos 78
Medición 80
Continuo 81
ISO Sensibilidad ISO 82
Opciones de color 83
Modo zona AF 84
AF prioridad 86
Modo autofoco 87
Limitaciones en el uso de los ajustes de la cámara 88
Opciones de reproducción: el menú de Reproducción 89
Acceso al menú Reproducción 89
Pase diapositiva 91
Borrar 92
Proteger 92
Girar imagen 93
Copiar 94
Configuración básica de la cámara: el menú Configuración 95
Acceso al menú Configuración 96
MENU Menús 96
Pantalla inicio 97
Fecha 98
Configuración del monitor 101
DATE Impresión fecha 102
VR Reducción de la vibración 103
Luz de ayuda de AF 104
Zoom digital 104
Configuración de sonido 105
Desconexión automática 105
Formatear memoria/ Formatear tarjeta 106
Idioma/Language 107
Modo de vídeo 107
Restaurar todo 108
Ver. Versión firmware 110

Notas técnicas 111
Accesorios opcionales 111
Tarjetas de memoria aprobadas 111
Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido 112
Cuidados de la cámara 113
Limpieza 115
Almacenamiento 115
Mensajes de error 116
Solución de problemas 120
Especificaciones 125
Estándares admitidos 128
Índice alfabético 129

Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S600. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:

Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.

Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.

Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.

Este icono indica que en otra sección del manual o en la *Guía de inicio rápido* dispone de más información.

Notaciones

- La expresión "tarjeta de memoria" se refiere a la tarjeta de memoria Secure Digital (SD).
- La expresión "ajuste predeterminado" se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que muestra la pantalla del ordenador se indican mediante letra negrita.

Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.

Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.

Tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o utilizar la memoria interna con el fin de guardar, eliminar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitos web:

- Para los usuarios de EE.UU.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para los usuarios de Europa y África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

http://nikonimaging.com/

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA), aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.

Batería recargable de ion de litio EN-EL10

Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

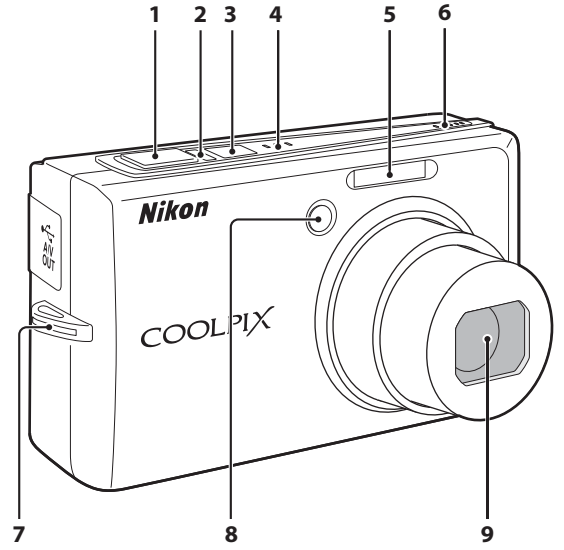
- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**
  No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración. Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.
- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**
  Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.
- **Cumplimiento del copyright**
  La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

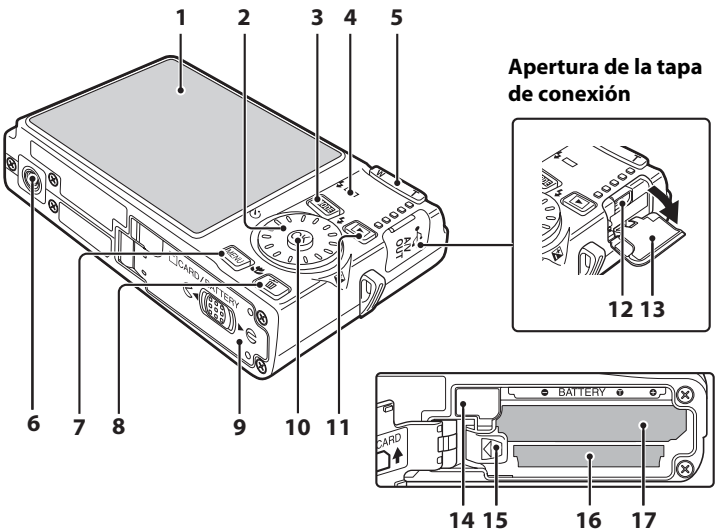
Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de inicio (97). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

El cuerpo de la cámara



Tapa del objetivo cerrada

1	Disparador	24
2	Lámpara de encendido	20, 105
3	Interruptor principal	20
4	Micrófono integrado	48, 52, 56
5	Flash integrado	28
6	Altavoz	48, 55, 58
7	Ojal para la correa de la cámara	11
8	Indicador del disparador automático Luz de ayuda de AF	30, 114 25, 104, 114
9	Objetivo	115, 125
10	Tapa del objetivo	113

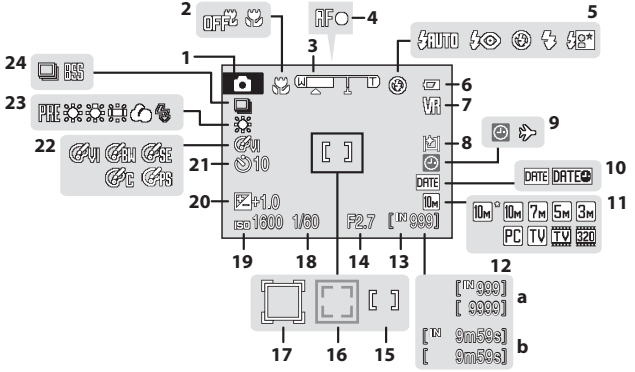


1	Pantalla	6
2	Multiselector giratorio	9
3	Botón MODE (modo)	8
4	Indicador Indicador de flash	56 29
5	Botones del zoom W : angular T : tele : reproducción de miniaturas : zoom de reproducción : ayuda	22 22 22 42 43 11
6	Rosca para el trípode	
7	Botón MENU	10, 34, 53, 75, 89
8	Botón (borrar)	26, 27, 48, 55, 59
9	Compartimento de la batería/ tapa de la ranura para tarjeta de memoria	14, 18
10	Botón OK (aplicar selección)	9
11	Botón ▶ (disparo/reproducción)	8, 26
12	Conector del cable	61, 63, 67
13	Tapa de conexión	61, 63, 67
14	Tapa de la conexión a la red	111
15	Bloqueo de la batería	14, 15
16	Ranura para tarjeta de memoria	18
17	Compartimento de la batería	14

La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la vista real varía dependiendo de los ajustes de la cámara).
La información mostrada en la pantalla durante el disparo o la reproducción aparecerá durante unos segundos (101).

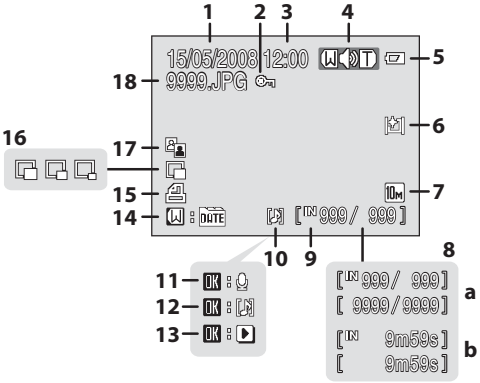
Disparo



1	Modo de disparo* 20, 33, 34, 52	13	Indicador de la memoria interna 21
2	Modo macro 31	14	Diafragma 24
3	Indicador de zoom 22, 31	15	Zona de enfoque 24, 84
4	Indicador de enfoque 24	16	Zona de enfoque (AF prioridad) 84
5	Modo de flash 28	17	Zona de enfoque (Niños en movimiento) 40
6	Indicador del nivel de batería 20	18	Velocidad de obturación 24
7	Icono de reducción de la vibración 103	19	Sensibilidad ISO 29, 82
8	Indicador de mejora del brillo del monitor ... 8	20	Valor de compensación de exposición 32
9	Indicador de "fecha no ajustada" ..... 116 Indicador de zona horaria 98	21	Indicador del disparador automático ... 30
10	Impresión de fecha 102	22	Opciones de color 83
11	Modo de imagen ..... 76 Opciones de película 53	23	Modo de balance de blancos 78
12	(a) Número de exposiciones restantes (fotografías) ..... 20 (b) Duración de la película 52	24	Modo de disparo continuo 81

* Varía en función del modo de disparo seleccionado. Consulte las secciones de cada modo para conocer los detalles.

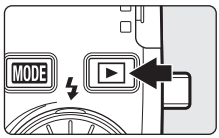
Reproducción



1	Fecha de grabación 16	**10**	Icono de anotaciones de voz 48
2	Icono de protección 92	**11**	Guía de grabación de anotaciones de voz 48
3	Fecha de grabación 16	**12**	Guía de reproducción de anotaciones de voz 48
4	Indicador del volumen 48, 55, 58	**13**	Indicador de reproducción de película 55
5	Indicador del nivel de batería 20	**14**	Guía de calendario/mostrar por fecha 49
6	Indicador de mejora del brillo del monitor 8	**15**	Icono de orden de impresión 72
7	Modo de imagen* ..... 76 Opciones de película* 53	**16**	Imagen pequeña 46, 47
8	(a) Número del fotograma actual/ número total de fotogramas ..... 26 (b) Duración de la película 55	**17**	Icono de D-Lighting 45
9	Indicador de la memoria interna 26	**18**	Número y tipo de archivo 112

* Varía en función del modo de disparo seleccionado. Consulte las secciones de cada modo para conocer los detalles.

El botón ▶ (disparo/reproducción)

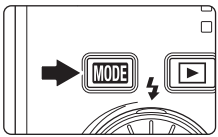


Pulse ▶ una vez en el modo de disparo para iniciar el modo de reproducción; vuelva a pulsarlo para regresar al modo de disparo.

Si la cámara está apagada, mantenga pulsado ▶ para encender la cámara en el modo de reproducción (📖 26).

Si se mantiene pulsado el botón ▶ mientras la cámara está encendida, el ajuste de brillo de la pantalla aumentará al máximo. Mantenga pulsado el botón ▶ nuevamente para volver a usar el ajuste de brillo original. El icono 🖼 aparecerá en la pantalla cuando el brillo se ajuste en el máximo valor al pulsar ▶.

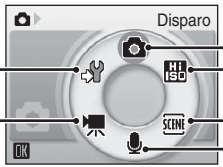
El botón MODE (modo)



Pulse MODE durante el disparo para mostrar el menú de selección del modo de disparo, o durante la reproducción para mostrar el menú de selección del modo de reproducción. Utilice el multiselector giratorio (📖 9) para elegir el modo deseado.

- Pulse ▶ para alternar entre los menús de selección del modo para el modo de disparo y el modo de reproducción.

Menú de selección del modo de disparo



Modo de configuración (📖 95)

Modo de película (📖 52)

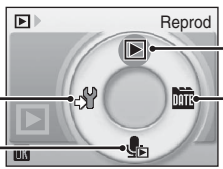
Modo automático (📖 20)

Modo de disparo a alta sensibilidad (📖 33)

Modo escena (📖 34)

Modo de grabación de voz (📖 56)

Menú de selección del modo de reproducción



Modo de configuración (📖 95)

Modo de reproducción de archivo de sonido (📖 58)

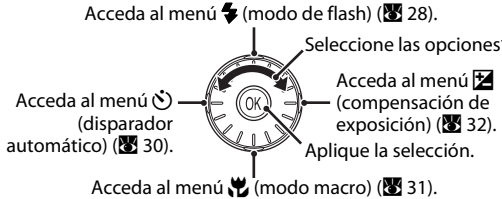
Modo de reproducción (📖 26)

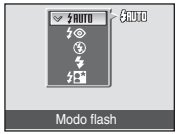
Modo mostrar por fecha (📖 49)

El multiselector giratorio

En esta sección se describe el uso estándar del multiselector giratorio para seleccionar los modos, las opciones de menú y aplicar la selección.

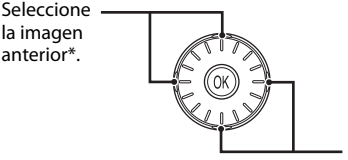
Para el disparo

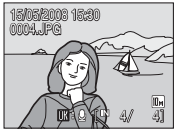

Acceda al menú (modo de flash) (28).
Seleccione las opciones*.
Acceda al menú (compensación de exposición) (32).
Aplique la selección.
Acceda al menú (disparador automático) (30).
Acceda al menú (modo macro) (31).
OK



* Los elementos también se pueden seleccionar pulsando el multiselector giratorio hacia arriba o hacia abajo.

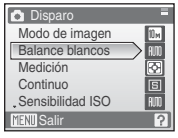
Para la reproducción





* Las imágenes también se pueden seleccionar girando el multiselector giratorio.

Para acceder a la pantalla de menús



[1] Los elementos también se pueden seleccionar pulsando el multiselector giratorio hacia arriba o hacia abajo. Si se pulsa hacia la derecha o hacia la izquierda mientras se está en el menú Disparo/Reproducción (8) o en el menú Iconos (96), se seleccionan los elementos.

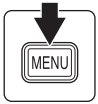
[2] Si se pulsa hacia la derecha cuando está en los menús de texto (96), se pasa a la pantalla siguiente.

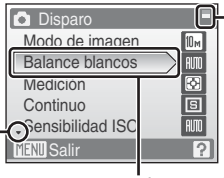
Notas sobre el multiselector giratorio

- En muchos casos puede elegir cómo utilizar el multiselector giratorio para llevar a cabo una operación. Por ejemplo, girar el selector en el sentido de las agujas del reloj o pulsarlo hacia la derecha puede tener los mismos resultados. Como el selector se puede utilizar de varias maneras, solo se incluyen las instrucciones concretas como "Pulse ▶ en el multiselector giratorio" cuando son necesarias.
- En el manual, los botones que indican hacia arriba, abajo, izquierda y derecha del multiselector giratorio se muestran como ▲, ▼, ◀ y ▶.

El botón MENU

Pulse **MENU** para acceder al menú del modo seleccionado. Utilice el multiselector giratorio para navegar por los menús (9). Vuelva a pulsar **MENU** para salir del menú.



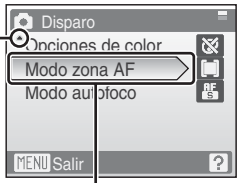


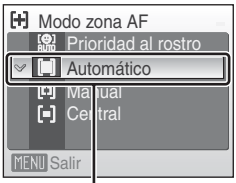
Aparece cuando el menú contiene al menos dos páginas.

Aparece cuando hay uno o varios elementos de menú posteriores.

La opción seleccionada

Aparece cuando hay uno o varios elementos de menú anteriores.



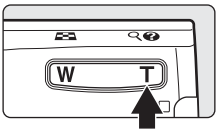


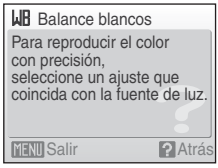
Pulse ▶ o OK en el multiselector giratorio para acceder al siguiente conjunto de opciones.

Pulse ▶ o OK en el multiselector giratorio para aplicar la selección.

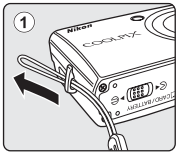
Pantallas de ayuda

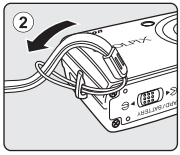
Pulse **T** (?) cuando aparezca [?] en la parte inferior derecha de la pantalla del menú para ver una descripción de la opción de menú que está seleccionada. Para volver al menú original, vuelva a pulsar **T** (?).

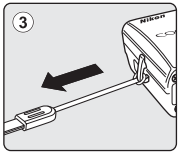



Balance blancos
Para reproducir el color con precisión, seleccione un ajuste que coincida con la fuente de luz.
MENU Salir
Atrás

Colocación de la correa de la cámara





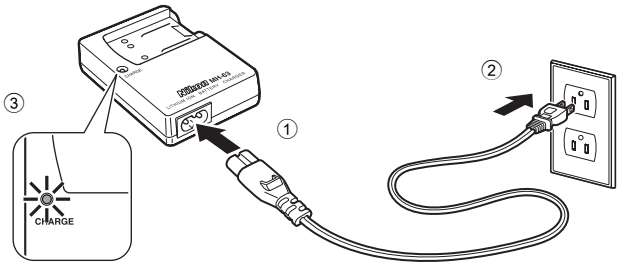


Carga de la batería

La cámara utiliza una batería recargable de ion de litio EN-EL10 (suministrada). Cargue la batería con el cargador de la batería MH-63 (suministrado) antes de utilizarla por primera vez o cuando la batería se esté agotando.

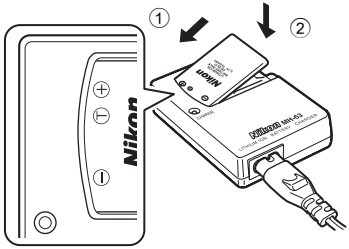
1 Conecte el cable de corriente.

Conecte el cable de corriente al cargador de la batería ① e introduzca el enchufe en una toma de corriente ②. Se iluminará el indicador CHARGE para indicar que el cargador está encendido ③.



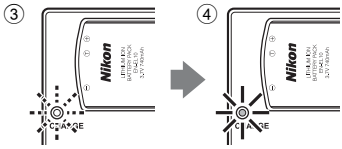
2 Cargue la batería.

Empuje ① e introduzca la batería en el cargador de la batería ②.



El indicador CHARGE empieza a parpadear cuando se introduce la batería ③. La carga finaliza cuando el indicador deja de parpadear ④.

La carga de una batería totalmente descargada suele tardar unos 100 minutos.



Indicador CHARGE	Descripción
Parpadea	Batería en carga.
Encendido	La batería está totalmente cargada.
Parpadea irregularmente	Error de la batería. Si la temperatura ambiente no está entre 5 y 35 °C, espere a que la temperatura se encuentre en este intervalo para cargar la batería. De lo contrario, desenchufe el cargador y retire la batería inmediatamente y lleve ambos dispositivos a su vendedor o a un servicio técnico autorizado Nikon.

3 Desconecte el cargador.

Retire la batería y desenchufe el cargador.

Observaciones sobre el cargador de la batería

Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador de la batería de las páginas iii y iv antes de utilizarlo.
El cargador de la batería suministrado solo se debe usar con una batería recargable de ion de litio EN-EL10. No lo utilice con baterías no compatibles.

Notas sobre la batería

Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería de la página iii y la sección "La batería" (114) antes de utilizarla.

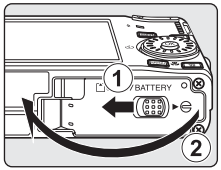
Nota sobre la alimentación de CA

Para alimentar la cámara de forma continua durante periodos prolongados, utilice un adaptador de CA EH-62D (disponible por separado de Nikon). No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA. Si no se siguen estas precauciones, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Introducción de la batería

Introduzca en la cámara una batería recargable de ion de litio EN-EL10 (suministrada) completamente cargada mediante el cargador de la batería MH-63 (suministrado).

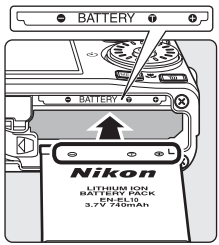
1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



2 Introduzca la batería.

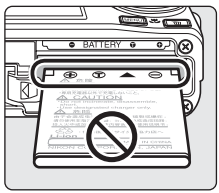
Confirme que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (–) sea correcta, tal como se describe en la etiqueta de la entrada del compartimento de la batería, e introduzca la batería.

La batería queda completamente introducida cuando se escucha un clic procedente del bloqueo.



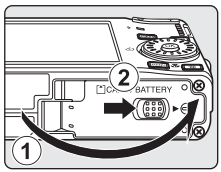
Introducción de la batería

Introducir la batería al revés podría estropear la cámara.
Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.



3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ① y deslice el pestillo de la tapa a la posición ▸⊖ ②.

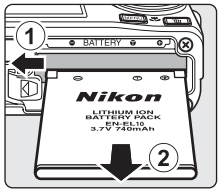


Extracción de la batería

Apague la cámara antes de retirar la batería.

Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y deslice el bloqueo de la batería en la dirección que se muestra ①. La batería ya se podrá sacar con la mano ②.

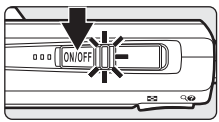
- Tenga en cuenta que la batería se puede calentar con el uso; observe las precauciones debidas cuando retire la batería.



Encendido y apagado de la cámara

Para encender la cámara, pulse el interruptor principal. La lámpara de encendido (verde) se iluminará y la pantalla se encenderá. Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal.

- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado ▶ para encenderla en el modo de reproducción.



Apagado automático (modo de reposo)

Para reducir el consumo de la batería, la pantalla se atenuará cuando no se realice ninguna operación durante cinco segundos aproximadamente. La pantalla se volverá a iluminar cuando se utilicen los controles de la cámara. Con los ajustes predeterminados, la pantalla se apagará totalmente si en un minuto aproximadamente no se realiza ninguna operación durante el disparo o la reproducción. La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos (105).

Pulsando el interruptor principal o el disparador mientras la pantalla está apagada, ésta se encenderá.

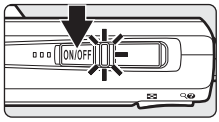
Si el brillo se ajusta en su máximo valor mediante el botón ▶ (8), el ajuste no cambiará aunque no se realicen operaciones con la cámara.

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá el diálogo de selección de idioma.

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

La lámpara de encendido se iluminará y la pantalla se encenderá.

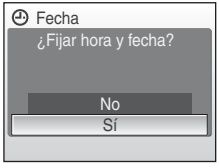


2 Utilice el multiselector giratorio para elegir el idioma que desee y pulse ⓞⓚ.

Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector giratorio, consulte "El multiselector giratorio" (9).

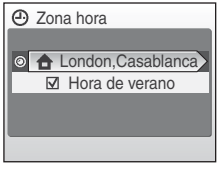
3 Elija **Sí** y pulse ⓞⓚ.

Si se selecciona **No**, la fecha y la hora quedarán sin ajustar.



4 Pulse ⓞⓚ.

Se mostrará el menú Zona horaria local.



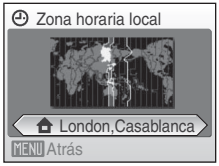
Horario de verano

Si el horario de verano estuviera en vigor, se debe activar **Hora de verano** en el menú Zona hora y ajustar la fecha.

1 Antes de pulsar ⓞⓚ en el paso 4, pulse ▼ en el multiselector giratorio para elegir **Hora de verano**.
2 Pulse ⓞⓚ para activar el horario de verano (✔). Pulsar ⓞⓚ permite poner o quitar la opción de horario de verano.
3 Pulse ▲ en el multiselector giratorio y, a continuación, pulse ⓞⓚ para continuar con el paso 5.

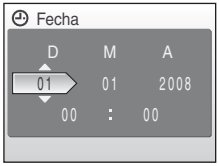
5 Seleccione su zona horaria local (100) y pulse ⓞⓚ.

Aparecerá el menú Fecha.



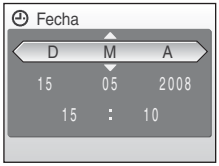
6 Ajuste la fecha.

- Gire el multiselector giratorio o pulse ▲ o ▼ para editar el elemento marcado.
- Pulse ▶ para mover el cursor en el orden siguiente. D ->M ->A ->Hora ->Minuto ->D M A
- Pulse ◀ para volver a la posición anterior del cursor.



7 Elija el orden en que desee que aparezcan el día, el mes y el año y pulse ⓞⓚ o pulse ▶.

Se aplican los ajustes y la pantalla vuelve al modo de disparo.



Cambio de la fecha y la hora

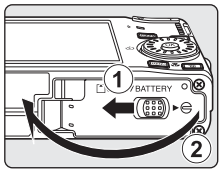
- Para cambiar la fecha y la hora actuales, en el menú Configuración (95) vaya a **Fecha** (98), seleccione **Fecha** y siga las instrucciones desde el paso 6 anterior.
- Para cambiar los ajustes de zona horaria local o de horario de verano, en el elemento **Fecha** del menú, seleccione y cambie el ajuste en **Zona hora** (98, 99).

Introducción de las tarjetas de memoria

Las imágenes se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (45 MB aproximadamente) o en tarjetas de memoria Secure Digital (SD) extraíbles (que se pueden adquirir por separado) (111).

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, los datos se guardan automáticamente en ella, y los datos que la tarjeta contenga se pueden reproducir, borrar o transferir. Para guardar datos en la memoria interna, o reproducir, borrar o transferir los datos que contenga, debe extraer primero la tarjeta de memoria.

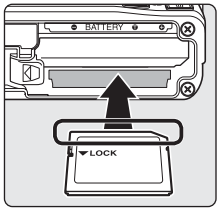
1 Apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



Si la lámpara de encendido está iluminada, pulse el interruptor principal para apagar la cámara.

Antes de introducir o extraer la tarjeta de memoria, *asegúrese de que la cámara está apagada* (la lámpara de encendido no está iluminada).

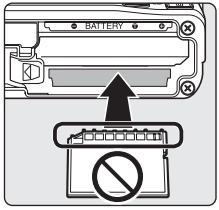
2 Introduzca la tarjeta de memoria.



Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

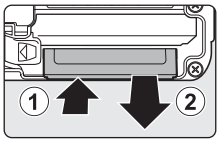
Introducción de las tarjetas de memoria

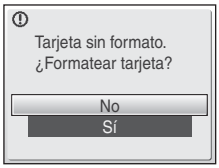


Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta. Compruebe que la tarjeta de memoria tiene la orientación correcta.

Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de sacar la tarjeta de memoria, ***apague la cámara*** y confirme que la lámpara de encendido esté apagada. Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y empuje la tarjeta hacia dentro ① para que salga parcialmente ②. Entonces podrá extraer la tarjeta con la mano.





Formateo de las tarjetas de memoria

Si aparece el mensaje de la derecha, deberá formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla (106). Tenga en cuenta que ***el formateo borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria.*** Asegúrese de copiar cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

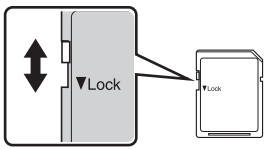
Utilice el multiselector giratorio para elegir **Sí** y pulse OK. Aparecerá el diálogo de confirmación. Para iniciar el formateo, elija **Formatear** y pulse OK.

- ***No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.***
- La primera vez que introduzca tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos en la COOLPIX S600, asegúrese de formatearlas con esta cámara (106).

El dispositivo de protección contra escritura

Las tarjetas de memoria SD cuentan con un dispositivo de protección contra escritura. Cuando el dispositivo está en la posición de bloqueo ("lock"), no se pueden grabar ni borrar las imágenes y tampoco se puede formatear la tarjeta. Desbloquéelo desplazando el dispositivo a la posición de escritura ("write").

Dispositivo de protección contra escritura



Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta de memoria:
  - Retirar la batería o la tarjeta de memoria.
  - Apagar la cámara.
  - Desconectar el adaptador de CA.
- No formatee la tarjeta de memoria utilizando un ordenador.
- No las desmonte ni las modifique.
- No las deje caer, ni las doble, las exponga al agua ni a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No las deje a la luz solar directa, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No las exponga a la humedad, el polvo o gases corrosivos.

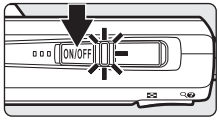
Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo (automático)

En esta sección se describe cómo tomar imágenes en el modo (automático), un modo automático para "apuntar y disparar" que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

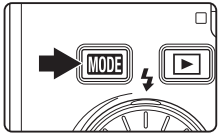
1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

La lámpara de encendido se iluminará, el objetivo se abrirá y la pantalla se encenderá.

Continúe con el paso 4 cuando aparezca .

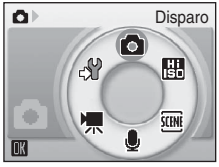


2 Pulse MODE.



3 Utilice el multiselector giratorio para elegir y pulse OK.

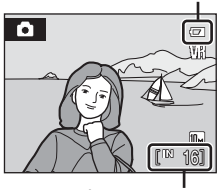
La cámara entra en el modo (automático).



4 Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Nivel de batería

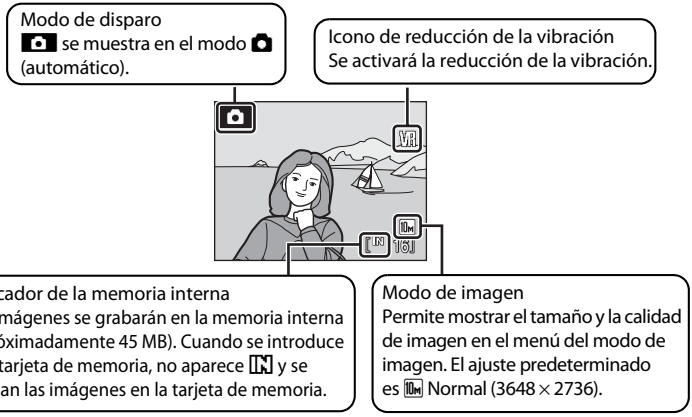
Pantalla	Descripción
NINGÚN INDICADOR	La batería está totalmente cargada.
	Batería baja; prepárese para cargar o cambiar la batería.
Batería agotada.	No se pueden tomar imágenes. Recargue la batería o sustitúyala por una totalmente cargada.



Número de exposiciones restantes

El número de imágenes que se puedan guardar depende de la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, así como de la configuración del modo de imagen (76).

Indicadores que se muestran en el modo (automático)


Modo de disparo
se muestra en el modo (automático).
Icono de reducción de la vibración
Se activará la reducción de la vibración.
Indicador de la memoria interna
Las imágenes se grabarán en la memoria interna (apróximadamente 45 MB). Cuando se introduce una tarjeta de memoria, no aparece y se graban las imágenes en la tarjeta de memoria.
Modo de imagen
Permite mostrar el tamaño y la calidad de imagen en el menú del modo de imagen. El ajuste predeterminado es Normal (3648 × 2736).

La información mostrada en la pantalla durante el disparo o la reproducción aparecerá durante unos segundos (101).

Si la pantalla está apagada, pulse el interruptor principal o el disparador para encenderla (105).

Mejora del brillo del monitor

Si se mantiene pulsado el botón ▶ mientras la cámara está encendida, el ajuste de brillo del monitor aumentará al máximo. Mantenga pulsado el botón ▶ nuevamente para volver a usar el ajuste de brillo original. El icono aparecerá en la pantalla cuando el brillo se ajuste en su máximo valor al pulsar ▶.

Funciones disponibles en el modo (automático)

El modo (automático) permite usar el modo macro (31) y la compensación de exposición (32), y se pueden tomar las imágenes utilizando el modo de flash (28) y el disparador automático (30). Al pulsar MENU en el modo (automático), aparece el menú de disparo. Este menú permite especificar los ajustes de modo de imagen (76) y de balance de blancos (78), así como aplicar las opciones de disparo continuo (81), sensibilidad ISO (82), color (83) y zona de AF (84) que más se ajusten a las condiciones de disparo o a sus propias preferencias.

Reducción de la vibración

Para corregir eficazmente las fotos movidas que provocan los ligeros movimientos de las manos, denominados sacudidas de la cámara, que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación, se puede aplicar la opción **Reducc. vibraciones** (103) cuando está seleccionado **Encendida** (ajuste predeterminado).

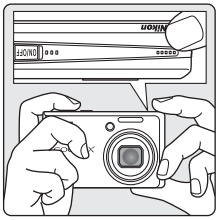
La reducción de la vibración se puede utilizar en todos los modos disparo.

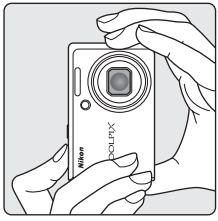
Ajuste la reducción de la vibración en apague si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Paso 2 Encuadre de la imagen

1 Prepare la cámara.

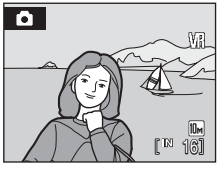
Sujete la cámara firmemente con las dos manos, evitando que los dedos u otros objetos toquen el objetivo, el flash, el indicador del disparador automático, el micrófono o el altavoz.





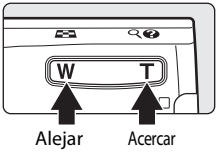
2 Encuadre la imagen.

Coloque el sujeto principal cerca del centro de la pantalla.

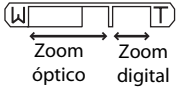


Uso del zoom

Utilice los botones del zoom para activar el zoom óptico. Pulse **W** (▪) para alejar y aumentar la zona visible en el encuadre o **T** (🔍) para ampliar la imagen y que el sujeto ocupe una zona mayor del encuadre.



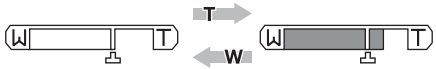
Pulse el botón del zoom y un indicador de la pantalla mostrará la relación del zoom.



Zoom digital

Cuando se amplía la imagen al máximo (4×), al mantener pulsado **T** (Q) se activa el zoom digital. El sujeto se amplía hasta 4×, obteniendo una ampliación total de 16×.

Cuando el zoom digital está activado, la zona de enfoque no aparecerá y el enfoque se llevará a cabo en el centro de la pantalla.



Zoom óptico (hasta 4×)

El zoom digital está activado.

Si la imagen recortada es más pequeña que el tamaño de imagen actual, se añadirán píxeles a través del proceso conocido como interpolación, creando una imagen ligeramente granulada.

La interpolación no se aplicará delante de la posición de 凸 en la pantalla; el indicador del zoom pasa a amarillo cuando la interpolación está activada.

Relación máxima de zoom sin interpolación

Si fuera posible, el zoom digital creará una imagen recortando la zona visible en la pantalla para el modo de imagen actual (76) aumentando la ampliación sin que afecte a la calidad y modificando la posición de 凸.

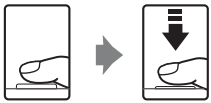
La cantidad de zoom disponible antes de la interpolación depende de la opción seleccionada para el tamaño de la imagen, tal como se muestra en la tabla siguiente. La cámara se detiene temporalmente en la operación de zoom cuando alcanza la relación máxima de zoom posible antes de utilizar la interpolación, tiempo durante el cual el indicador de zoom pasa de blanco a amarillo.

Modo de imagen	Proporción del zoom
10M, 10M, 7M	4× (zoom óptico al máximo)
5M	5,6× (zoom digital 1,4)

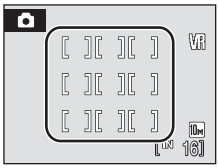
Modo de imagen	Proporción del zoom
3M	6,4× (zoom digital 1,6)
PC	13,6× (zoom digital 3,4)
TV	16× (zoom digital 4)

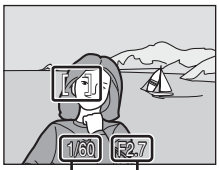
El zoom digital se puede desactivar (104).

1 Pulse el disparador hasta la mitad.



La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque activa aparece en verde.





Velocidad de obturación Diafragma

Si el zoom digital está activado, no se mostrará la zona de enfoque y la cámara enfocará al sujeto de la zona de enfoque central. El indicador de enfoque aparecerá en verde y la zona de enfoque no se mostrará.

Pulse el disparador hasta la mitad para mostrar la velocidad de obturación y el diafragma.

El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

Si la cámara no puede enfocar cuando el disparador está pulsado hasta la mitad, la zona de enfoque o la visualización de enfoque parpadearán en rojo. Cambie la composición e inténtelo de nuevo.

2 Pulse el disparador hasta el fondo.

La imagen se grabará en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.

Durante la grabación

Durante la grabación de imágenes, aparecerá el icono (espera) y parpadeará la pantalla con el número de exposiciones restantes o la pantalla de duración de la película. No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ni retire o desconecte la fuente de alimentación mientras aparezcan estos iconos. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

Autofoco

Es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados en las situaciones que se incluyen a continuación. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque activa o el indicador de enfoque aparezca en verde:

- Cuando el sujeto esté muy oscuro.
- La escena cuenta con objetos con una luminosidad muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto, que se encuentra a la sombra).
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., cuando el sujeto se encuentra delante de una pared blanca y lleva una camisa blanca).
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula).
- Cuando el sujeto se mueva rápidamente.

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad pare volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto y utilice el bloqueo del enfoque (85). Cuando utilice el bloqueo del enfoque, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto para el que se haya bloqueado el enfoque sea la misma que la que distancia al sujeto real.

Disparador

La cámara tiene un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras el disparador se encuentre en esta posición. Para abrir el obturador y tomar la imagen, pulse el disparador hasta el fondo. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas y originar imágenes movidas.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.

Pulse completamente el disparador para tomar la imagen.

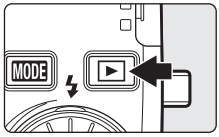
Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto está poco iluminado, se puede encender la luz de ayuda de AF pulsando el disparador hasta la mitad, o se puede activar el flash al pulsar el disparador hasta el fondo.

La luz tiene un alcance de 3,0 m con la posición máxima de gran angular y 1,5 m con la posición máxima de teleobjetivo. La luz de ayuda de AF se puede ajustar en **Apagado** manualmente (104), aunque en este caso puede que la cámara no enfoque cuando haya poca luz.

Visualización de imágenes (modo de reproducción)

Pulse ▶.



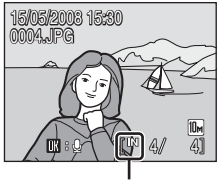
La última imagen tomada aparece en el modo de reproducción a pantalla completa.

Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para ver las imágenes (📖 9).

Las imágenes pueden aparecen brevemente a baja resolución mientras se leen desde la tarjeta de memoria o desde la memoria interna.

Pulse ▶ para pasar al modo de disparo.

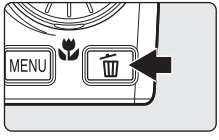
Cuando se muestra 🖫, aparecen las imágenes grabadas en la memoria interna. Cuando se introduce una tarjeta de memoria, no aparece 🖫 y se muestran las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria.



Indicador de memoria interna

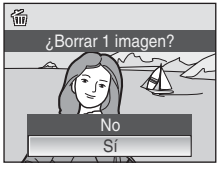
Borrado de imágenes

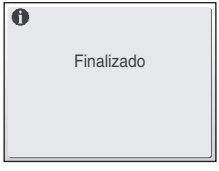
1 Pulse 🗑 para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.



2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Sí** y pulse ⓞⓚ.

Para salir sin borrar la imagen, elija **No** y pulse ⓞⓚ.





Modo de reproducción

Las opciones siguientes están disponibles en el modo de reproducción a pantalla completa.

Opción	Utilice	Descripción	📖
Zoom de reproducción	**T** (🔍)	Pulse **T** (🔍) para ampliar hasta a unos 10× la imagen que aparece en ese momento en la pantalla. Pulse ⓞ para volver a la reproducción a pantalla completa.	43
Ver miniaturas	**W** (▦)	Pulse **W** (▦) para mostrar 4, 9 ó 16 miniaturas.	42
Grabar/reproducir anotaciones de voz	ⓞ	Pulse ⓞ para grabar o reproducir anotaciones de voz de una duración de hasta 20 segundos.	48
Cambiar al modo de disparo	▶	Pulse ▶ para cambiar al modo de disparo seleccionado en el menú de selección del modo de disparo.	26

Encendido pulsando ▶

Si se mantiene pulsado el botón ▶ con el dispositivo apagado, éste se encenderá y se iniciará el modo de reproducción. Sin embargo, si antes de apagarlo estaba seleccionado el modo de grabación de voz (📖 56) o el modo de reproducción de archivo de sonido (📖 58), se iniciará el modo de reproducción de archivo de sonido.

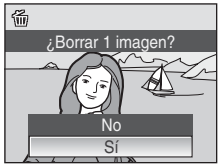
Visualización de imágenes

- Las imágenes guardadas en la memoria interna solo se podrán ver si no hay una tarjeta de memoria en la cámara.
- Las imágenes realizadas con AF prioridad (📖 88), durante la reproducción a pantalla completa, se girarán (en caso necesario) para mostrarlas en la pantalla.
- Si la pantalla está apagada, pulse el interruptor principal o el disparador para encenderla (📖 105).

Borrado de la última imagen tomada

En el modo de disparo, pulse 🗑 para borrar la última imagen tomada. Cuando aparezca el diálogo de confirmación de la derecha, utilice el multiselector giratorio para elegir **Sí** y pulse ⓞ.

Para salir sin borrar la imagen, elija **No** y pulse ⓞ.



Uso del flash

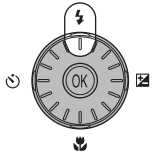
Cuando el zoom de la cámara está en la distancia focal mínima, el alcance del flash es de 0,5-6,5 m. Cuando se utiliza el zoom óptico al máximo, el alcance es de 0,5-3,0 m (cuando **Sensibilidad ISO** está ajustado en **Automático**). Los modos de flash disponibles son los siguientes:

AUTO	Automático (ajuste predeterminado para el modo (automático))
	El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.
	Automático con reducción de ojos rojos
	Reduce los "ojos rojos" en los retratos (29).
	Apagado
	El flash no destellará aunque haya poca luz.
	Flash de relleno
	El flash destellará cuando se tome una imagen. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.
	Sincronización lenta
	AUTO (automático) se combina con la velocidad de obturación lenta. El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca luz.

Ajuste del modo de flash

1 Pulse (modo de flash).

Aparecerá el menú Flash.

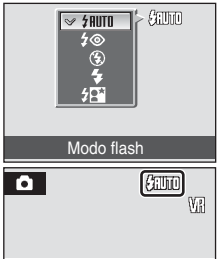


2 Utilice el multiselector giratorio para elegir el modo de flash que desee y pulse OK.

El icono del modo de flash seleccionado aparecerá en la parte superior de la pantalla.

Cuando se aplica AUTO (automático), AUTO desaparecerá después de unos segundos, sean cuales sean los ajustes de la pantalla (101).

Si un ajuste no se utiliza pulsando OK en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



El indicador (apague)

Cuando use un trípode, apague la reducción de la vibración (103). Tenga en cuenta lo siguiente cuando haya poca luz y el flash esté desactivado ():

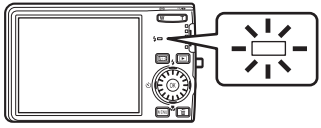
- Coloque la cámara en una superficie estable y nivelada o utilice un trípode (recomendado).
- Cuando la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad para minimizar las imágenes movidas que originan las velocidades de obturación lentas, se muestra ISO. Las imágenes que se tomen cuando aparezca ISO podrían quedar ligeramente moteadas.

Observaciones sobre el uso del flash

Cuando utilice el flash con el zoom en gran angular, los reflejos en las partículas de polvo que haya en el aire pueden aparecer en la imagen como puntos brillantes. Para reducir estos reflejos, ajuste el flash en (apagado) o amplíe la imagen para acercar el sujeto.

El indicador de flash

El indicador de flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.



- **Encendido**: el flash destellará cuando se tome la imagen.
- **Parpadea**: el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- **Apagado**: el flash no destellará cuando se tome la imagen.

Si el nivel de batería es bajo después de disparar con el flash, la pantalla se apagará y el indicador de flash parpadeará hasta que el flash se haya cargado completamente.

El ajuste del modo de flash

El ajuste predeterminado es AUTO (excepto para algunos modos del modo escena).
Si se utiliza un modo de flash en un modo escena, el ajuste quedará activado hasta que se seleccione cualquier otro modo de disparo o mientras la cámara esté encendida. Al cambiar a otro modo de disparo o apagar la cámara, se activará el ajuste predeterminado del flash para todos los modos.

Reducción de ojos rojos

La COOLPIX S600 está equipada con un sistema avanzado de reducción de ojos rojos. Para reducir los "ojos rojos", se emiten varios predestellos de baja intensidad antes del destello principal del flash. Si la cámara detecta "ojos rojos" después de tomar la imagen, la corrección de ojos rojos integrada de Nikon procesa la imagen mientras la graba. Por tanto, se producirá una pequeña demora antes de que el disparador vuelva a funcionar con normalidad para tomar otra imagen. Deberá tener en cuenta lo siguiente cuando utilice la reducción de ojos rojos:

- No se recomienda utilizarla cuando el tiempo de respuesta del obturador sea esencial.
- La reducción de ojos rojos quizás no siempre produzca los resultados deseados.
- En casos excepcionales, se pueden ver afectadas otras zonas de la imagen.

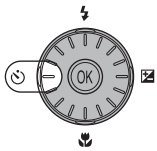
En los casos anteriores, utilice otro modo de flash que no sea automático con reducción de ojos rojos.

Imagen con el disparador automático

La cámara está equipada con un temporizador de diez y de dos segundos para realizar autorretratos. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Cuando use el trípode, apague la reducción de la vibración (103).

1 Pulse ⏲ (disparador automático).

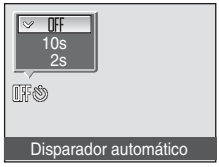
Aparecerá el menú Disparador automático.



2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **10 s** o **2 s** y pulse ⊛.

10 s (diez segundos): adecuado para las ocasiones importantes (como una boda)

2 s (dos segundos): adecuado para evitar las sacudidas de la cámara

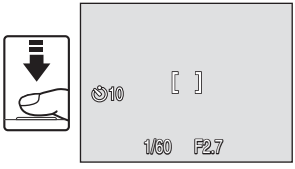


Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.

Si un ajuste no se utiliza pulsando ⊛ en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.

3 Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

Se ajustarán el enfoque y la exposición.

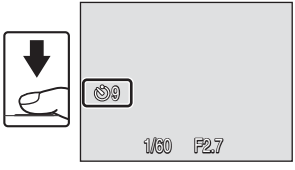


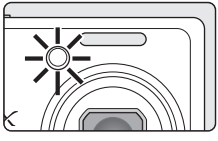
4 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se pondrá en marcha el disparador automático y parpadeará el indicador del mismo. El indicador dejará de parpadear un segundo antes de tomar la imagen y permanecerá encendido hasta que se abra el obturador.

En la pantalla se mostrarán los segundos que faltan para que se abra el obturador.

Para detener el temporizador antes de que se tome una imagen, pulse de nuevo el disparador.



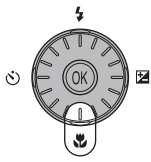


Modo macro

El modo macro se utiliza para tomar imágenes de objetos a distancias de hasta 3 cm. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm.

1 Pulse (modo macro).

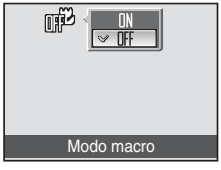
Aparece el menú de macro.



2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **ON** y pulse OK.

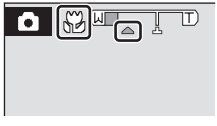
Aparecerá el icono del modo macro ().

Si el ajuste no se aplica pulsando OK en unos cuantos segundos, la pantalla volverá a la visualización normal del modo que esté seleccionado.



3 Pulse **T** (Q) o **W** () para encuadrar la imagen.

La cámara puede enfocar a 3 cm de distancia cuando el zoom se encuentre en la posición en la que y el indicador de zoom se ponen de color verde (el indicador de zoom precede a).



Modo macro

Si el modo macro se activa en los modos escena que se muestran abajo, **Modo autofoco** (87) se ajustará en **AF permanente**.

- **Macro** (modo macro activado)
- **Playa/nieve**
- **Museo**
- **Copia**

En **AF permanente**, la cámara enfoca continuamente aunque el disparador no esté pulsado hasta la mitad para bloquear el enfoque.

La configuración del modo macro

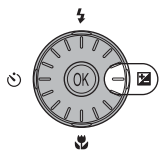
Cuando el modo macro se utiliza en un modo escena, el ajuste solamente estará activado hasta que se seleccione otro modo de disparo o se apague la cámara. Al cambiar a otro modo de disparo o apagar la cámara, se activa el ajuste de macro predeterminado para todos los modos.

Compensación de exposición

La compensación de exposición se utiliza para modificar la exposición a partir del valor sugerido por la cámara, para que las imágenes salgan más claras u oscuras.

1 Pulse ± (compensación de exposición) en el multiselector giratorio.

Aparece la guía de compensación de exposición.

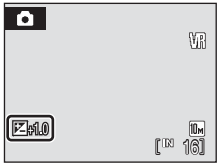


2 Utilice el multiselector giratorio para ajustar la exposición.

- Cuando la imagen sea demasiado oscura: ajuste la compensación de exposición hacia el signo "+".
- Cuando la imagen sea demasiado clara: ajuste la compensación de exposición hacia el signo "-".
- La compensación de exposición se puede ajustar en valores comprendidos entre -2,0 y +2,0 EV.
- Si un ajuste no se utiliza pulsando OK en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.

3 El ajuste se aplica.

- En la pantalla aparecerá el icono ±.



Valor de compensación de exposición

Cuando la compensación de exposición está ajustada en un modo escena, la opción está activada únicamente hasta que se selecciona otro modo de disparo o se apaga la cámara. Al cambiar a otro modo de disparo o apagar la cámara, el ajuste de compensación de exposición vuelve a **0.0**.

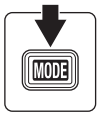
Utilización de la compensación de exposición

La cámara tiende a reducir la exposición cuando el encuadre está dominado por objetos muy luminosos, y a aumentarla cuando el encuadre es en gran parte oscuro. Por lo tanto, es probable que se deba utilizar la compensación *positiva* para capturar la brillantez de objetos muy luminosos que ocupan el encuadre (por ejemplo, extensiones de agua, arena y nieve iluminadas por el sol), o cuando el fondo sea mucho más luminoso que el sujeto principal. La compensación *negativa* se podría utilizar en el caso de que grandes zonas del encuadre contengan objetos muy oscuros (por ejemplo, una franja de hojas verde oscuro), o cuando el fondo sea mucho más oscuro que el sujeto principal.

Fotografías en el modo de disparo a alta sensibilidad

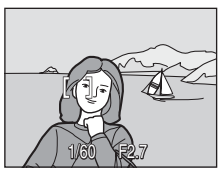
En el modo de disparo a alta sensibilidad, se aumenta la sensibilidad cuando se dispara en condiciones de poca luz para evitar que las fotografías salgan movidas por las sacudidas de la cámara o el movimiento del sujeto, lo que permite captar el ambiente de la escena. La sensibilidad ISO se aumentará automáticamente hasta un máximo de 2000, dependiendo de la luminosidad del sujeto.

1 Para iniciar el modo de disparo a alta sensibilidad, pulse **MODE** en el modo de disparo, seleccione **HI ISO** (utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse **OK**.



2 Encuadre el sujeto y dispare.

La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano.



Notas sobre el modo de disparo a alta sensibilidad

- Este modo reduce los efectos de las sacudidas de la cámara cuando hay poca luz; sin embargo, se recomienda utilizar el trípode cuando se tomen fotografías sin el flash. Cuando use el trípode, ajuste la reducción de la vibración en apague (103).
- Las imágenes tomadas en este modo pueden tener grano.
- Es posible que el enfoque no se pueda fijar con precisión en lugares muy oscuros.

Opciones que se pueden utilizar con el disparo a alta sensibilidad

Los ajustes se pueden cambiar para modo de flash (28), disparador automático (30), modo macro (31) y compensación de exposición (32).

Si pulsa el botón **MENU** en el modo de disparo a alta sensibilidad, podrá cambiar los ajustes de todas las opciones en el menú de disparo (excepto **Sensibilidad ISO**) (74).

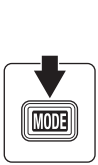
Disparo en el modo escena

Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de sujeto que se seleccione. Los modos escena disponibles son los siguientes:

Niños en movimiento	Retrato nocturno	Amanecer/ anochecer	Copia
Retrato	Fiesta/interior	Paisaje nocturno	Contraluz
Paisaje	Playa/nieve	Macro	
Deportes	Puesta de sol	Museo	

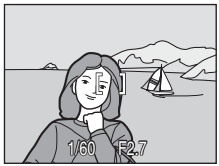
Ajuste del modo escena

1 Para iniciar el modo escena, pulse **MODE** en el modo de disparo, seleccione SCENE (utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse OK.



2 Pulse **MENU** para mostrar la pantalla del menú Escenas, elija la escena que desee y pulse OK.

3 Encuadre el sujeto y dispare.



Modo de imagen

Modo de imagen (76) se puede ajustar en el Escenas. Los cambios que se hagan a estos ajustes se establecerán en todos los modos de disparo (excepto en el menú Película).

Funciones

Niños en movimiento

Utilícelo al fotografiar sujetos en movimiento, como niños o animales. Consulte "Toma de imágenes de un sujeto en movimiento" (40) para conocer los detalles.
- El zoom digital no se encuentra disponible.

	*		Desactivado		Desactivado		0,0*	Automático*

* Se pueden elegir otros ajustes.

Retrato

Utilice este modo en los retratos en los que el sujeto principal destaque claramente. Los tonos de la piel quedarán tersos y naturales.
- Si se detectan rostros de personas, el enfoque se ajustará sobre ellos (vista frontal). Consulte "AF prioridad" (86) para obtener más información.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el enfoque se realizará sobre la cara más cercana a la cámara.
- Si no se detectan rostros, el enfoque se ajustará en el centro de la pantalla.
- El zoom digital no se encuentra disponible.

	*		Desactivado*		Desactivado		0,0*	Automático*

* Se pueden elegir otros ajustes.

Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.
- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (6) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.

			Desactivado*		Desactivado		0,0*	Apagado

* Se pueden elegir otros ajustes.

Iconos utilizados para las descripciones

En las descripciones de esta sección se utilizan los siguientes iconos: , modo de flash (28); , disparador automático (30); , modo macro (31); , compensación de exposición (32); , luz de ayuda de AF (104).

Ajustes del modo escena

Los ajustes aplicados a la configuración de modo de flash, el disparador automático, el modo macro y el valor de compensación de exposición se cancelan y vuelven a los valores predeterminados cuando se selecciona otro modo de disparo o se apaga la cámara.

Deportes

Utilice este modo para las tomas de acción dinámica en las que se congela la acción en una sola toma y se graba el movimiento en una serie de imágenes.

- Mientras se pulse el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará constantemente hasta que logre el enfoque y lo bloquee.
- Mientras se mantenga pulsado el disparador, las imágenes se tomarán a una velocidad de 1,0 fotogramas por segundo (fps) cuando el modo de imagen esté ajustado en **Normal (3648)**. El disparo finalizará cuando se deje de pulsar el disparador o cuando se hayan tomado 10 imágenes de forma continua.
- La velocidad máxima de avance de los fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración del modo de imagen y de la tarjeta de memoria que se utilicen.

		Desactivado		Desactivado		0,0*		Apagado

* Se pueden elegir otros ajustes.

Retrato nocturno

Utilice este modo para conseguir un equilibrio natural entre la iluminación del sujeto principal y la del fondo cuando tome retratos de noche.

- Si se detectan rostros de personas, el enfoque se ajustará sobre ellos (vista frontal). Consulte "AF prioridad" (86) para obtener más información.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el enfoque se realizará sobre la cara más cercana a la cámara.
- Si no se detectan rostros, el enfoque se ajustará en el centro de la pantalla.
- El zoom digital no se encuentra disponible.

	[1]		Desactivado[2]		Desactivado		0,0[2]		Automático[2]

1 Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.
2 Se pueden elegir otros ajustes.

Fiesta/interior

Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Sujete la cámara firmemente ya que las imágenes resultan afectadas con facilidad por las sacudidas de la cámara. Se recomienda usar trípode al disparar en lugares poco iluminados. Cuando use el trípode, apague **Reducc. vibraciones** (103).

	[1]		Desactivado[2]		Desactivado		0,0[2]		Automático[2]

1 Sincronización lenta con reducción de ojos rojos. Se pueden elegir otros ajustes.
2 Se pueden elegir otros ajustes.

: Para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode. Cuando use el trípode, ajuste la reducción de la vibración en apague (103).

Playa/nieve

Capta toda la luminosidad de temas tales como campos nevados, playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

	AUTO*		Desactivado*		Desactivado*		0,0*		Automático*

* Se pueden elegir otros ajustes.

Puesta de sol

Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (6) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.

			Desactivado*		Desactivado		0,0*		Apagado

* Se pueden elegir otros ajustes.

Amanecer/anochecer

Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (6) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.

			Desactivado*		Desactivado		0,0*		Apagado

* Se pueden elegir otros ajustes.

: Para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode. Cuando use el trípode, ajuste la reducción de la vibración en apagada (103).

Paisaje nocturno

Se utilizan velocidades de obturación lentas para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 6) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.

⚡	⊘	⏲	Desactivado*	🌷	Desactivado	±	0,0*	▤	Apagado

* Se pueden elegir otros ajustes.

Macro

Fotografíe flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- El modo macro (📖 31) cambiará a **ON** y el zoom avanzará automáticamente a la posición de disparo más cercana posible.
- La cámara puede enfocar a distancias de hasta 3 cm, cuando 🌷 se vuelve de color verde. La posición del zoom precede a ⛰. La posición de disparo más cercana posible puede variar en función de la posición del zoom.
- El **Modo zona AF** se ajusta en **Manual** (📖 84). Si pulsa ⓞ, la cámara enfoca el sujeto de la zona de enfoque activa.
- Mientras se pulse el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará el sujeto constantemente hasta que logre el enfoque y lo bloquee.
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe el ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 103) y sujete firmemente la cámara.

⚡	⊘*	⏲	Desactivado*	🌷	Activado	±	0,0*	▤	Automático*

* Se pueden elegir otros ajustes. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm.

🚶: Para los modos de escena con 🚶, se recomienda el uso del trípode. Cuando use el trípode, ajuste la reducción de la vibración en apagada (📖 103).

Museo

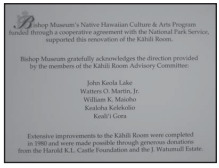
Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Se puede utilizar el selector del mejor disparo BSS. (81)
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe el ajuste **Reducc. vibraciones** (103) y sujete firmemente la cámara.

			Desactivado*		Desactivado*		0,0*		Apagado

* Se pueden elegir otros ajustes.

Copia


Bishop Museum's Native Hawaiian Culture & Arts Program
funded through a cooperative agreement with the National Park Service,
supported this renovation of the Kāhili Room.
Bishop Museum gratefully acknowledges the direction provided
by the members of the Kāhili Room Advisory Committee:
John Koola Lake
Watters O. Martin, Jr.
William K. Maioho
Kealoha Kelekolio
Kealiʻi Gora
Extensive improvements to the Kāhili Room were completed
in 1980 and were made possible through generous donations
from the Harold K.L. Castle Foundation and the J. Watumull Estate.

Proporciona imágenes nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Utilice el modo macro (31) para enfocar a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.

	*		Desactivado*		Desactivado*		0,0*		Automático*

* Se pueden elegir otros ajustes.

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra. El flash destella automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

			Desactivado*		Desactivado		0,0*		Automático*

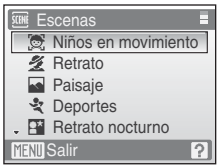
* Se pueden elegir otros ajustes.

Toma de imágenes de un sujeto en movimiento

Una vez que se haya seleccionado el sujeto, la zona de enfoque seguirá automáticamente al sujeto.

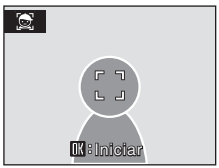
1 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Niños en movimiento** en el menú Escenas y pulse OK. (34).

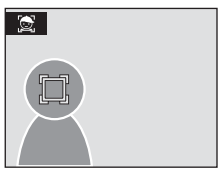
- En el centro de la pantalla, aparecerá un borde blanco.



2 Seleccione un sujeto.

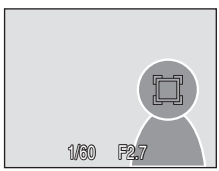
- Encuadre el sujeto en el centro del borde y pulse OK.
  - El sujeto se seleccionará y encuadrará dentro de un borde doble amarillo.
  - Cuando la cámara no es capaz de enfocar el sujeto, el borde sencillo parpadeará en rojo. Cambie la composición e inténtelo de nuevo.
- Una vez que el sujeto seleccionado deje de estar visible en la pantalla, desaparecerá el borde doble y se cancelará la selección. Vuelva a seleccionar el sujeto.

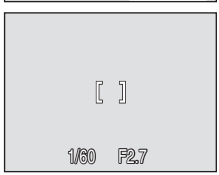




3 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Cuando aparezca un borde doble:
  - La cámara enfocará el sujeto encuadrado con el borde doble. El borde doble se pondrá verde cuando se haya bloqueado el enfoque.
  - Si la cámara no puede enfocar, el borde doble parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad e intente enfocar de nuevo.
- Cuando aparezca un borde doble:
  - El enfoque estará en el centro de la pantalla y el indicador de zona de enfoque se pondrá verde.
  - Si la cámara no puede enfocar, la zona de enfoque parpadeará en rojo. Pulse el disparador hasta la mitad e intente enfocar de nuevo.





4 Pulse el disparador hasta el fondo.

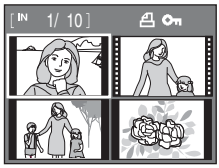
- La imagen se grabará en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.

Niños en movimiento

- Los ajustes de modo de flash (28) y compensación de exposición (32) no se pueden ajustar después de seleccionar el sujeto. Si una opción se ajusta después de seleccionar el sujeto, se cancelará la selección del sujeto. El borrado de imágenes, el ajuste del zoom o la configuración del modo de imagen (76) también cancelarán la selección del sujeto.
- En algunos casos excepcionales, el autofoco no logra captar al sujeto como se espera (25) y es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que el doble borde esté verde. Si esto sucede, pase al modo zona AF (**Manual** o **Central**), vuelva a enfocar otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto retratado y utilice el bloqueo del enfoque (85).

Visualización de varias imágenes: reproducción de miniaturas

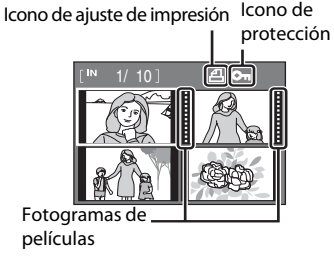
Pulse **W** (▪▪) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 26) para que se muestren las imágenes en miniatura en "hojas de contactos". Mientras se ven las miniaturas, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes:



Para	Utilice	Descripción	📖
Elegir las imágenes		Utilice el multiselector giratorio para elegir las imágenes.	9
Cambiar el número de imágenes mostradas	**W** (▪▪) **T** (🔍)	Al pulsar **W** (▪▪), se muestran las miniaturas en el siguiente orden: 4 → 9 → 16 Al pulsar **T** (🔍), se invierte el orden de las miniaturas.	–
Cancelar la reproducción de miniaturas	⊛	Pulse ⊛.	26
Cambiar al modo de disparo	▶	Pulse ▶ para volver al último modo de disparo seleccionado.	26

Pantalla del modo de reproducción de miniaturas

Cuando el ajuste de impresión (📖 72) y las imágenes protegidas (📖 92) están seleccionados en el modo de reproducción de miniaturas, los iconos mostrados a la derecha aparecen junto a ellas. Las películas aparecen como fotogramas de película.



Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción

Si se pulsa **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (26), la imagen actual se amplía en 3× y aparece el centro de la imagen en la pantalla.

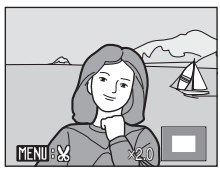
- La guía de la parte inferior derecha muestra la parte de la imagen que se amplía.

Mientras se amplían las imágenes, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes:

Para	Utilice	Descripción	
Ampliar imágenes	**T** (Q)	El zoom aumenta cada vez que se pulsa **T** (Q) hasta un máximo de 10×.	–
Alejar	**W** (▪)	El zoom disminuye cada vez que se pulsa **W** (▪). Cuando la relación de ampliación llega a un aumento, la pantalla vuelve al modo de reproducción a pantalla completa.	–
Ver otras zonas de la imagen		Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para mover el área mostrada a otras zonas de la imagen.	9
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	OK	Pulse OK.	26
Recortar la imagen	MENU	Pulse MENU para recortar la imagen actual y que quede únicamente la zona visible en la pantalla.	46
Cambiar al modo de disparo	▶	Pulse ▶ para volver al último modo de disparo seleccionado.	26

Imágenes realizadas con AF prioridad

Al ampliar imágenes tomadas con AF prioridad (86), si se pulsa **T** en reproducción a pantalla completa la imagen se ampliará tomando el rostro (que se ha enfocado en el disparo) como punto central.



- Si se han detectado varios rostros, la imagen se ampliará usando el rostro (que se ha enfocado en el disparo) como punto central, y si se pulsa ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector giratorio, podrá cambiar de un rostro a otro.
- Al pulsar **T** (Q) or **W** (▪) se modificará la relación de ampliación y se volverá la tasa normal de ampliación.

Edición de imágenes

Utilice la COOLPIX S600 para modificar las imágenes en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (112). A continuación se describen las funciones de edición disponibles.

Función de edición	Descripción
D-Lighting (45)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Recortar (46)	Permite ampliar la imagen o mejorar la composición y crear una copia que contenga únicamente la parte visible en la pantalla.
Imagen pequeña (47)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes, adecuada para utilizarla en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico.

Edición de imágenes

- Es posible que las funciones de edición de la COOLPIX S600 no estén disponibles para las imágenes tomadas con otras cámaras digitales.
- Si se intenta ver una copia creada con la COOLPIX S600 en otra cámara digital, quizás no se muestre la imagen ni se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Limitaciones de la edición de imágenes

(✔: disponible, –: no disponible)

	2ª edición		
1ª edición	D-Lighting	Recortar	Imagen pequeña
D-Lighting	–	✔	✔
Recortar	–	–	–
Imagen pequeña	–	–	–

- No se puede editar dos veces la misma imagen con la misma función de edición.
- Se debería aplicar en primer lugar D-Lighting, puesto que existen restricciones en el uso de las combinaciones.

Imágenes originales e imágenes editadas

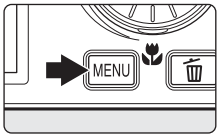
- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se eliminan las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Las copias editadas tendrán la misma marca de transferencia que el original, pero no estarán marcadas para imprimirlas (72) ni protegerlas (92).

Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting

Se puede utilizar D-Lighting para crear unas copias en las que se mejore el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de la imagen. Las copias mejoradas se guardan como archivos independientes.

1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 26) o de miniaturas (📖 42) y pulse **MENU**.

Se abrirá el menú de reproducción.



2 Elija **D-Lighting** con el multiselector giratorio y pulse ⓞⓚ.

La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.

3 Elija **Aceptar** y pulse ⓞⓚ.

Se creará una nueva copia con el brillo y el contraste mejorados.

Para cancelar D-Lighting, elija **Cancelar** y pulse ⓞⓚ.

Se pueden reconocer las copias creadas con D-Lighting gracias al icono 🖼 que aparece al reproducirlas.

Información adicional

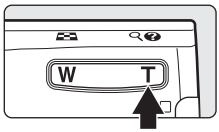
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 112) para obtener más información.

Creación de una copia recortada: recortar

Esta función solo está disponible cuando en la pantalla aparece MENU: ✂ mientras está activado el zoom de reproducción (📖 43). Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

1 Pulse **T** (🔍) durante el modo de reproducción a pantalla completa (📖 26) para ampliar la imagen.

Se puede recortar ampliando la relación de ampliación actual en la imagen de retrato que se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa. Utilice Girar imagen (📖 93) para cambiar la posición de las imágenes de retrato a paisaje antes de ampliarlas.

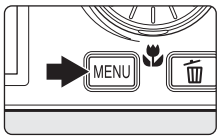


2 Mejore la composición en la copia.

Pulse **T** (🔍) o **W** (⊞) para ajustar la relación del zoom.

Pulse , ▲, ▼, ◀ o ◀ en el multiselector giratorio para desplazarse por la imagen hasta que en la pantalla solo se vea la parte que desee copiar.

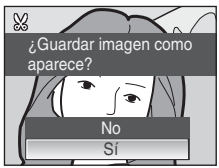
3 Pulse MENU.



4 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Sí** y pulse OK.

Se creará una imagen nueva que incluirá únicamente la parte que se vea en la pantalla.

Para cancelar la creación de una copia recortada, elija **No** y pulse OK.



En función del tamaño de la imagen original y de la relación de zoom activa en el momento de crear la copia, la cámara seleccionará automáticamente uno de los ajustes de Modo de imagen siguientes para las copias recortadas (unidad: píxeles).

- 10M 3.648 × 2.736
- 7M 3.072 × 2.304
- 5M 2.592 × 1.944
- 4M 2.272 × 1.704
- 3M 2.048 × 1.536
- 2M 1.600 × 1.200
- 1M 1.280 × 960
- PC 1.024 × 768
- TV 640 × 480
- 320 × 240
- 160 × 120

Cuando el tamaño de la imagen recortada es 320 × 240 o 160 × 120, el icono de imagen pequeña ▭ o ▯ aparece a la izquierda de la pantalla en modo de reproducción a pantalla completa.

Información adicional

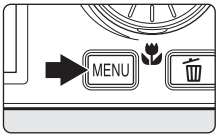
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 112) para obtener más información.

Cambio del tamaño de las imágenes: Imagen pequeña

Crea una copia pequeña de la imagen actual. Las copias pequeñas se guardan como archivos JPEG con una relación de compresión de 1:16. Dispone de los siguientes tamaños:

Opción	Descripción
640×480	Adecuado para la reproducción en el televisor.
320 × 240	Adecuado para páginas web.
160 × 120	Adecuado para los archivos adjuntos de correo electrónico.

1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (26) o de miniaturas (42) y pulse **MENU**.

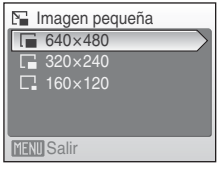


Aparecerá el menú Reproducción.

Las imágenes también se pueden seleccionar en la visualización giratoria de miniaturas.

2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Imagen pequeña** y pulse OK.

3 Elija el tamaño de la copia que desee y pulse OK.

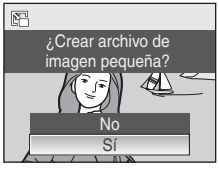


4 Elija **Sí** y pulse OK.

Se creará una copia nueva, más pequeña.

Para cancelar la creación de una copia pequeña, elija **No** y pulse OK.

La copia aparece con un recuadro gris.

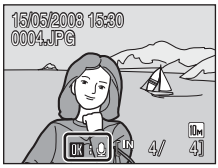


Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (112) para obtener más información.

Anotaciones de voz: grabación y reproducción

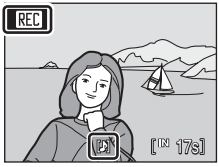
Utilice el micrófono integrado de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes que estén marcadas con OK : 🎙 en el modo de reproducción a pantalla completa (26).



Grabación de anotaciones de voz

Se grabará una anotación de voz con una duración máxima de 20 segundos mientras pulse OK.

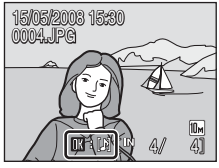
- No toque el micrófono integrado durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán REC y 🎙.



Reproducción de anotaciones de voz

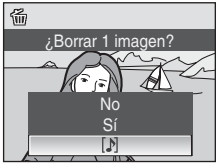
Pulse OK mientras ve la imagen en el modo de reproducción a pantalla completa para oír la anotación de voz. La reproducción acaba cuando finaliza la anotación de voz o se vuelve a pulsar OK.

- Se puede saber qué imágenes tienen anotaciones de voz por el icono OK : 🎙.
- Utilice los botones del zoom para ajustar el volumen de reproducción.



Borrado de anotaciones de voz

Seleccione una imagen con anotación de voz y pulse 🗑. Utilice el multiselector giratorio para elegir 🎙 y pulse OK. Solo se borrará la anotación de voz.



Anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- Si una imagen ya tiene una anotación de voz, deberá borrarla para poder grabar una nueva.
- Es posible que la COOLPIX S600 no pueda adjuntar una anotación de voz a las imágenes tomadas con otras cámaras.

Información adicional

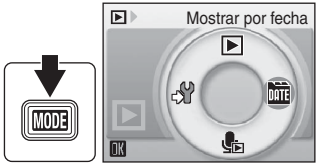
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (112) para obtener más información.

Visualización de imágenes por fecha

En el modo mostrar por fecha, se pueden visualizar las imágenes tomadas en una fecha especificada. En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción, es posible ampliar la imagen de la pantalla, editar imágenes, grabar o reproducir anotaciones de voz y reproducir películas. Cuando se pulsa **MENU**, se abre el menú Mostrar por fecha y se pueden seleccionar todas las imágenes tomadas en una fecha concreta para borrarlas, imprimirlas, protegerlas y transferirlas.

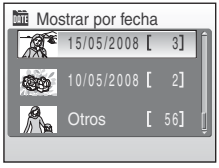
Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha

1 Inicie el modo mostrar por fecha pulsando **MODE** en el modo de reproducción, seleccionando **DATE** (utilice el multiselector giratorio) y pulsando a continuación **OK**.



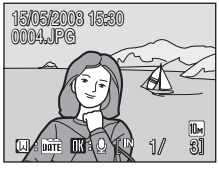
Aparecerá una lista con las fechas para las que existan imágenes.

2 Elija la fecha que desee y pulse **OK**.



La cámara muestra hasta 29 fechas. Si hay imágenes correspondientes a más de 29 fechas, todas las imágenes grabadas con anterioridad a las 29 fechas más recientes aparecerán enumeradas como **Otros**.

La primera imagen para esa fecha se mostrará a pantalla completa.



En el modo de reproducción a pantalla completa, pulse **W** (▦) para volver a la lista de fechas.

Uso de los modos de calendario y mostrar por fecha

Se pueden realizar las operaciones siguientes desde la pantalla de selección de fecha.

Para	Utilice	Descripción	
Seleccionar la fecha		Utilice el multiselector giratorio para seleccionar una fecha.	9
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	⊛	Pulse ⊛ para que se muestre la primera imagen que se tomó en la fecha seleccionada. Pulse **W** (▪) en la reproducción a pantalla completa para volver al modo de calendario o al modo mostrar por fecha seleccionado antes de ver las imágenes en la reproducción a pantalla completa.	26
Borrar la imagen	🗑	Pulse 🗑 después de seleccionar una fecha y aparecerá un diálogo de confirmación. Elija **Sí** y pulse ⊛ para borrar todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.	26
Ver el menú Mostrar por fecha	MENU	Pulse MENU para acceder al menú Mostrar por fecha.	51
Ver el menú Modo de reproducción	MODE	Pulse MODE para que se muestre el menú de selección del modo reproducción.	8
Cambiar al modo de disparo	▶	Pulse ▶ para volver al último modo de disparo seleccionado.	26

Observaciones sobre el modo mostrar por fecha

- Se pueden mostrar hasta 9.000 imágenes en el modo mostrar por fecha.
- Las imágenes que se tomen sin impresión de fecha no se mostrarán en estos modos.

Menús Calendario y Mostrar por fecha

Pulse **MENU** en cualquier modo para acceder a los siguientes menús únicamente con las imágenes tomadas en la fecha especificada.

D-Lighting*	45
Ajuste impresión	72
Pase diapositiva	91
Borrar	92
Proteger	92
Girar imagen*	93
Imagen pequeña*	47

* Solo durante la reproducción a pantalla completa

Cuando se pulsa **MENU** en la pantalla de selección de fecha (49), se pueden aplicar opciones a todas las imágenes tomadas en la misma fecha, o se pueden borrar todas las imágenes tomadas en la misma fecha. Para aplicar opciones a una sola imagen, o para seleccionar imágenes concretas para borrarlas, muestre una imagen a pantalla completa y pulse **MENU**.

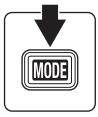
Ajuste impresión

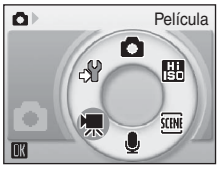
Si las imágenes tomadas en una fecha distinta a la indicada ya tienen la marca de impresión, aparecerá el cuadro de confirmación **¿Guardar marca de impresión para otras fechas?**. Seleccione **Sí** para añadir la nueva marca de impresión a la ya existente. Seleccione **No** para eliminar la marca de impresión existente y dejar únicamente la nueva.

Grabación de películas

Para grabar películas con el sonido recogido a través del micrófono integrado, seleccione el modo disparo y siga estos pasos.

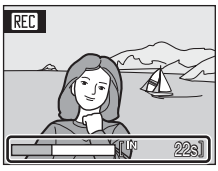
1 Para iniciar el modo de película, pulse **MODE** en el modo de disparo, seleccione (utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse ®.





La pantalla del contador de exposiciones mostrará la duración máxima total de la película que se puede grabar.

2 Pulse hasta el fondo el disparador para iniciar la grabación.



La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

En la parte inferior de la pantalla aparecerá una barra de progreso en la que se mostrará el tiempo restante.

Para detener la grabación, pulse hasta el fondo el disparador por segunda vez.

Grabación de películas

- No se pueden usar el modo de flash (28), la compensación de exposición (32) ni el disparador automático (30). El modo macro (31) está disponible en todos los modos.
- Los ajustes del modo macro no se pueden aplicar ni cambiar durante la grabación de películas. Aplique o cambie los ajustes, si fuera necesario, antes de que se inicie la grabación de la película.
- No se puede aplicar el zoom óptico mientras se está grabando la película. El zoom digital no se puede utilizar justo antes de grabar una película, pero se pueden aplicar hasta 2x del zoom digital mientras se graban películas.

Cambio de los ajustes de película

- Los ajustes **Opcio. película** o **Modo autofoco** se pueden cambiar (53).

El menú Película

Los ajustes de **Opcio. película** y **Modo autofoco** (54) se pueden cambiar desde el menú de películas. Pulse **MENU** en el modo de película para acceder al menú de películas y utilice el multiselector giratorio para modificar y aplicar los ajustes.

Selección de Opciones de película

El menú de películas ofrece las opciones que se muestran a continuación:

Opción	Tamaño de imagen y velocidad de avance de los fotogramas
TV 640 (ajuste predeterminado)	Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo
320 Tam. peq. 320	Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo

Opciones de película, duración máxima de la película y fotogramas

Opción	Memoria interna (aprox. 45 MB)	Tarjeta de memoria (256 MB)
TV 640 (ajuste predeterminado)	32 seg.	2 min. 50 seg.
320 Tam. peq. 320	1 min. 22 seg.	7 min. 14 seg.

* Las películas pueden durar tanto como permita el espacio libre que haya en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima de la película o el número máximo de fotogramas depende del modelo de tarjeta de memoria. La duración máxima de los archivos de películas grabadas con esta cámara es de 10 minutos. La duración restante del archivo que aparecerá en la pantalla durante el disparo será de hasta 10 minutos.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (112) para obtener más información.

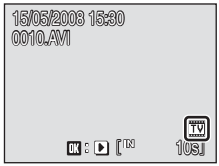
Modo autofoco

Permite elegir la manera en la que enfoca la cámara en el modo película.

Opción	Descripción
AF sencillo (ajuste predeterminado)	La cámara enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad y se bloquea en esta posición durante el disparo.
AF permanente	La cámara enfoca continuamente hasta que logra enfocar y se bloquea. Para evitar que el sonido del enfoque de la cámara interfiera con la grabación, se recomienda utilizar **AF sencillo**.

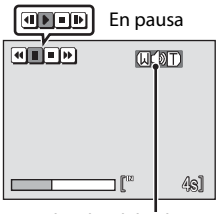
Reproducción de película

En el modo de reproducción a pantalla completa (📖 26), el icono Opcio. película (📖 53) indica que se trata de una película. Para reproducir una película, muéstrela en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse ⓞ.



Utilice los botones del zoom para ajustar el volumen de reproducción.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para elegir un control y, a continuación, pulse ⓞ para llevar a cabo la operación seleccionada. Se puede elegir entre las siguientes operaciones:

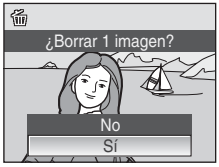


Indicador del volumen durante la reproducción

Para	Pulse	Descripción	
Rebobinar	⏪	Rebobina la película. La reproducción se reanuda al dejar de pulsar ⓞ.	
Avanzar	⏩	Avanza la película. La reproducción se reanuda al dejar de pulsar ⓞ.	
Poner en pausa	⏸	Detiene la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes:	
		⏮	Rebobinar la película un fotograma. El rebobinado continúa mientras se pulsa ⓞ.
		⏭	Avanzar un fotograma. El avance continúa mientras se pulsa ⓞ.
		▶	Reanudar la reproducción.
Finalizar	⏹	Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción a pantalla completa.	

Borrado de archivos de película

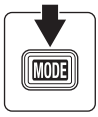
Pulse 🗑 cuando esté viéndola en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 26) o cuando esté seleccionada en el modo de reproducción en miniaturas (📖 42). Aparecerá un diálogo de confirmación. Elija **Sí** y pulse ⓞ para borrar la película, o elija **No** y pulse ⓞ para volver a la pantalla de reproducción normal sin borrar la película.



Realización de grabaciones de voz

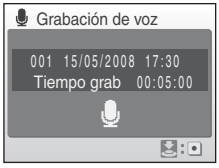
Las grabaciones de voz se pueden recoger mediante el micrófono integrado y reproducir a través del altavoz integrado.

1 Para entrar en el modo de grabación de voz, pulse **MODE** en el modo de disparo, seleccione (utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse **OK**.



Aparecerá la duración que podrá tener la grabación.

2 Pulse hasta el fondo el disparador para iniciar la grabación.



Durante la grabación se encenderá el indicador. Si no se realiza ninguna operación en aproximadamente 30 segundos después de iniciarse la grabación de voz, la función de desconexión automática de la cámara se activará y se apagará la pantalla, aunque se haya activado la mejora del brillo del monitor (8).

Consulte "Operaciones durante la grabación" (57) para obtener más información.

3 Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

La grabación terminará automáticamente cuando se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria, o después de 60 minutos de grabación en la tarjeta de memoria.

Información adicional

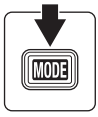
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (112) para obtener más información.

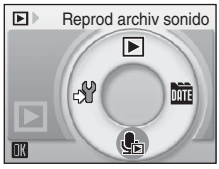
Operaciones durante la grabación

Para	Pulse	Descripción
Reactivar la pantalla	▶	Si se apaga la pantalla, pulse ▶ para reactivarla.
Poner en pausa/ reanudar la grabación	OK	Púlselo una vez para detener la grabación; parpadeará el indicador.
Finalizar la grabación		Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

Reproducción de grabaciones de voz

1 Para iniciar el modo reproducción de un archivo de sonido, pulse **MODE** en el modo de reproducción, seleccione (utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse ⓞⓚ.





Las grabaciones de voz también se pueden reproducir pulsando ▶ en el modo grabación de voz (56) para que se muestre la pantalla de selección de archivos de sonido.

2 Seleccione el archivo que desee y pulse ⓞⓚ.

Se reproducirá el archivo seleccionado.

Operaciones durante la reproducción

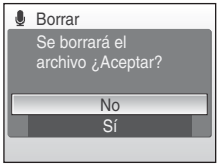
Utilice los botones del zoom para ajustar el volumen de reproducción.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para elegir un control y, a continuación, pulse Ⓚ para llevar a cabo la operación seleccionada. Se puede elegir entre las siguientes operaciones:

Para	Pulse	Descripción
Rebobinar	⏪	Rebobina la grabación de voz. La reproducción se reanuda al dejar de pulsar Ⓚ.
Avanzar	⏩	Avanza la grabación de voz. La reproducción se reanuda al dejar de pulsar Ⓚ.
Poner en pausa	⏸ ▶	Detiene la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes: Reanudar la reproducción.
Finalizar	⏹	Finaliza la reproducción y vuelve a la pantalla de selección de archivo de sonido.

Borrado de los archivos de sonido

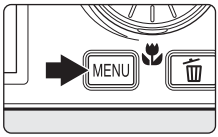
Pulse 🗑 durante la reproducción o después de seleccionar un archivo de sonido (utilice el multiselector giratorio). Aparecerá el diálogo de confirmación. Para borrar el archivo, elija **Sí** y pulse Ⓚ. Para cancelar el borrado, elija **No** y pulse Ⓚ.



Copia de grabaciones de voz

Se pueden copiar las grabaciones de voz de la memoria interna a la tarjeta de memoria y viceversa. Esta opción solo está disponible cuando hay insertada una tarjeta de memoria.

1 Pulse MENU en la pantalla de selección de archivos de sonido (58, paso 2).

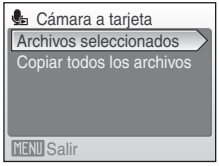


2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la opción y pulse OK.

: copia las grabaciones desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.

: copia las grabaciones desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.

3 Elija la opción de copia y pulse OK.



Archivos seleccionados: continúe con el paso 4.

Copiar todos los archivos: continúe con el paso 5.

4 Seleccione el archivo que prefiera.

Pulse ▶ en el multiselector giratorio para seleccionar el archivo (✓). Vuelva a pulsar ▶ en el multiselector giratorio para cancelar la selección.

- Se pueden seleccionar múltiples archivos.
- Pulse OK para finalizar la selección de archivos.

5 Cuando aparezca el diálogo de confirmación, seleccione **Sí** y pulse OK.

Se iniciará la copia.

Grabaciones de voz

Es posible que la COOLPIX S600 no pueda reproducir ni copiar los archivos de sonido creados con una cámara de otra marca.

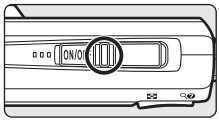
Mensaje Sin arch sonido

Si no hay archivos de sonido en la tarjeta de memoria cuando se selecciona (58, paso 1), se muestra el mensaje **Sin arch sonido**. Pulse MENU para mostrar la pantalla para copiar archivos de sonido y copie en la tarjeta de memoria los archivos de sonido almacenados en la memoria interna de la cámara.

Conexión al televisor

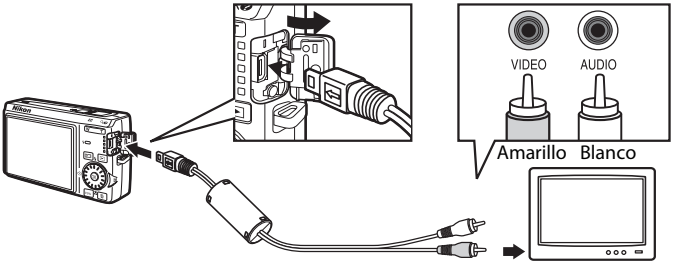
Conecte la cámara al televisor con el cable de audio/vídeo (cable A/V) suministrado para reproducir las imágenes en él.

1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara al televisor mediante el cable A/V suministrado.

Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo del televisor y la clavija blanca en la toma de entrada de audio.



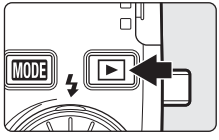
3 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

4 Mantenga pulsado ▶ para encender la cámara.

La cámara pasará al modo de reproducción y las imágenes tomadas se mostrarán en el televisor.

Mientras esté conectada al televisor, la pantalla de la cámara permanecerá apagada.



☑ Conexión de un cable A/V

Al conectar el cable A/V, asegúrese de que el conector de la cámara tiene la orientación correcta. No fuerce el cable A/V al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable A/V, no tire en ángulo del conector.

☑ Modo de vídeo

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara coincida con el estándar que utilice el televisor. El ajuste del modo de vídeo es una opción que se establece en el menú de configuración (95) > **Modo de vídeo** (107).

Conexión al ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) las imágenes a un ordenador con el software Nikon Transfer que se proporciona.

Antes de conectar la cámara

Instalación del software

Antes de conectar la cámara a un ordenador, se debe instalar el software, incluidos Nikon Transfer y Panorama Maker, para crear imágenes panorámicas, desde el CD Software Suite. Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

Sistemas operativos compatibles con la COOLPIX S600

Windows

Versiones preinstaladas de Windows Vista (ediciones Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate de 32 bits), Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)

Si el ordenador utiliza Windows 2000 Professional, use una tarjeta de memoria o un dispositivo similar para transferir al ordenador las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria (64).

Macintosh

Mac OS X (versión 10.3.9, 10.4.11)

Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

Nota sobre la fuente de alimentación

Cuando conecte la cámara a un ordenador o impresora, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague inesperadamente.

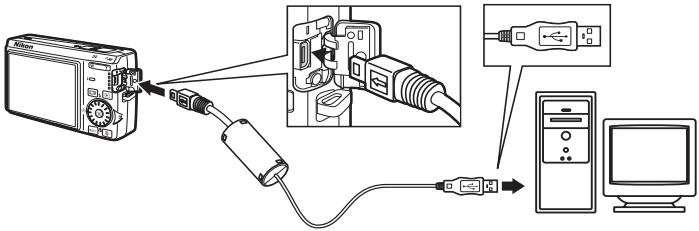
Si se utiliza el adaptador de CA EH-62D, que se vende por separado, se puede cargar la COOLPIX S600 mediante una toma eléctrica doméstica. No utilice otros adaptadores de CA ya que la cámara se calentará o no funcionará correctamente.

Transferencia de imágenes desde la cámara al ordenador

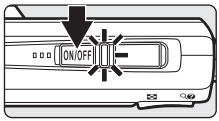
1 Encienda el ordenador en el que tenga instalado Nikon Transfer.

2 Apague la cámara.

3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB proporcionado.



4 Encienda la cámara.



Se iluminará la lámpara de encendido.

Windows Vista

Si aparece el diálogo ejecución automática, seleccione **Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador con Nikon Transfer**. Para saltarse este diálogo en el futuro, marque la casilla **Hacer siempre lo mismo para este dispositivo:**. Se iniciará Nikon Transfer.

Windows XP

Si aparece el diálogo ejecución automática, seleccione **Nikon Transfer Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador** y haga clic en **Aceptar**. Para saltarse este diálogo en el futuro, marque la casilla **Utilizar siempre este programa para esta acción**. Se iniciará Nikon Transfer.

Mac OS X

Nikon Transfer se iniciará automáticamente si se seleccionó **Sí** en el diálogo de ajuste de inicio automático al instalar Nikon Transfer por primera vez.

Conexión del cable USB

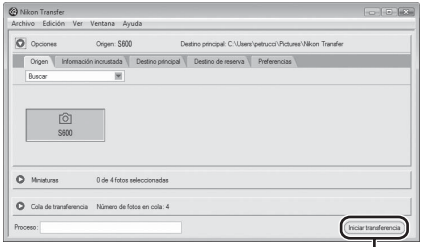
Al conectar el cable USB, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta.

No fuerce el cable USB al conectarlo. Para desconectar el cable USB, no tire en ángulo del conector.

Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

5 Transfiera las imágenes cuando la aplicación Nikon Transfer se haya cargado por completo.

Haga clic en **Iniciar transferencia** en Nikon Transfer. De manera predeterminada, todas las imágenes se transfieren al ordenador.



Botón **Iniciar transferencia**

Con el ajuste predeterminado de Nikon Transfer, la carpeta a la que se transfieren las imágenes se abre de forma automática cuando finaliza la transferencia.

Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer, consulte la información de la ayuda de Nikon Transfer.

6 Desconecte la cámara cuando termine la transferencia.

Apague la cámara y desconecte el cable USB.

Para usuarios de Windows 2000 Professional

Utilice un lector de tarjetas o un dispositivo similar para transferir al ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria. Si su tarjeta de memoria tiene una capacidad superior a 2 GB o no es compatible con SDHC, el dispositivo que se va a usar debe admitir las funciones de la tarjeta de memoria.

- Con los ajustes predeterminados, Nikon Transfer se iniciará automáticamente al introducir una tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o en un dispositivo similar. Véase el paso 5 más arriba para transferir las imágenes.
- No conecte la cámara al ordenador. Si la cámara está conectada al ordenador, aparecerá el diálogo Asistente para hardware nuevo encontrado. Seleccione **Cancelar**, cierre el diálogo y desconecte la cámara del ordenador.
- Para transferir al ordenador las imágenes almacenadas en la memoria interna de la cámara, se deben copiar primero a una tarjeta de memoria utilizando la cámara (60, 89, 94).

Utilización de las operaciones estándar del sistema operativo para abrir los archivos de la cámara

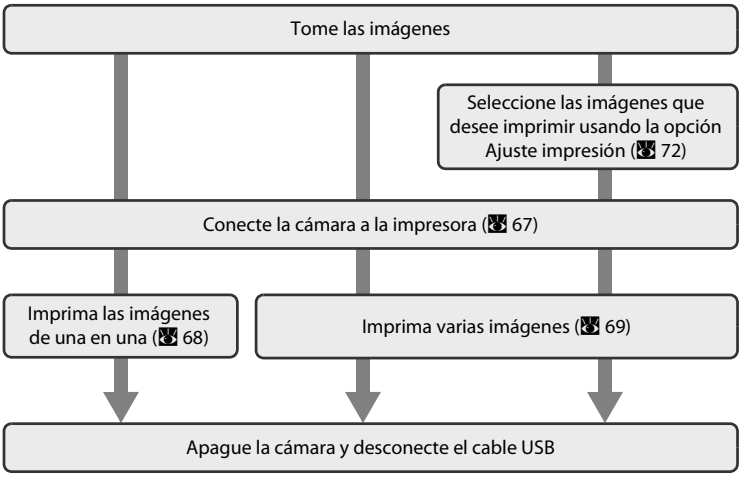
- Desplácese a la carpeta del disco duro del ordenador en la que se hayan guardado las imágenes y abra una imagen en el visor propio del sistema operativo.
- Los archivos de sonido copiados en el ordenador se pueden reproducir utilizando QuickTime o cualquier otro reproductor de sonido compatible con WAV.

Nombres de archivos de imágenes y nombres de carpetas

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (112) para obtener más información.

Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (128) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador.


Tome las imágenes
Seleccione las imágenes que desee imprimir usando la opción Ajuste impresión (72)
Conecte la cámara a la impresora (67)
Imprima las imágenes de una en una (68)
Imprima varias imágenes (69)
Apague la cámara y desconecte el cable USB

Nota sobre la fuente de alimentación

Cuando conecte la cámara a un ordenador o impresora, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague inesperadamente.

Si se utiliza el adaptador de CA EH-62D, que se vende por separado, se puede cargar la COOLPIX S600 mediante una toma eléctrica doméstica. No utilice otros adaptadores de CA ya que la cámara se calentará o no funcionará correctamente.

Impresión de las imágenes

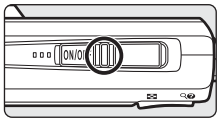
Además de imprimir las imágenes que se hayan transferido a un ordenador mediante la impresora personal e imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, para la impresión de imágenes también se puede optar por lo siguiente:

- Introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF.
- Llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.

Para imprimir con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una mediante el menú Ajuste impresión (72) de la cámara.

Conexión entre la cámara y la impresora

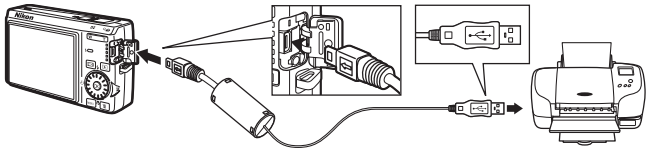
1 Apague la cámara.



2 Encienda la impresora.

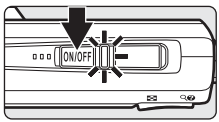
Compruebe la configuración de la impresora.

3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB proporcionado.

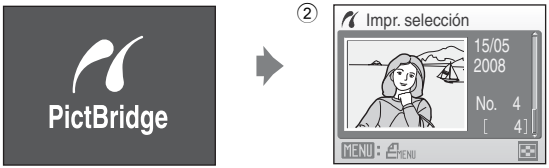


4 Encienda la cámara.

Cuando esté conectada correctamente, se abrirá la pantalla de inicio de PictBridge ① en la pantalla de la cámara. A continuación aparecerá la pantalla de selección de impresión ②.



① ②



Conexión del cable USB

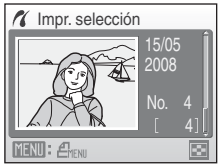
Al conectar el cable USB, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el cable USB al conectarlo. Para desconectar el cable USB, no tire en ángulo del conector.

Impresión de imágenes de una en una

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (67), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

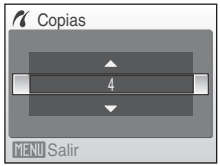
1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la imagen que desee y pulse ⓞⓚ.

Pulse **W** (▦) para mostrar 12 miniaturas y **T** (🔍) para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



2 Elija **Copias** y pulse ⓞⓚ.

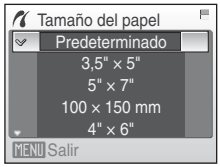
3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse ⓞⓚ.



4 Elija **Tamaño del papel** y pulse ⓞⓚ.

5 Elija la opción deseada para Tamaño del papel y pulse ⓞⓚ.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, elija **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.

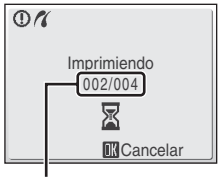


6 Elija **Inicio impr.** y pulse ⓞⓚ.

7 Se iniciará la impresión.

Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse ⓞⓚ.



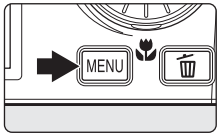
Copia actual/
número total de copias

Impresión de varias imágenes

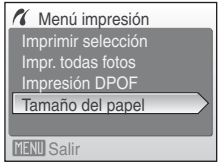
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (67), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Cuando se muestre la pantalla de selección de impresión, pulse **MENU**.

Aparecerá el Menú impresión.

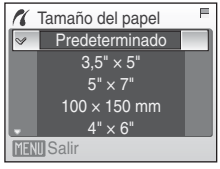


2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Tamaño del papel** y pulse ⓞⓚ.

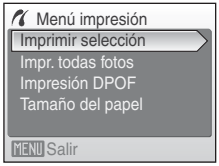


3 Elija la opción deseada para Tamaño del papel y pulse ⓞⓚ.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, elija **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.



4 Elija **Imprimir selección**, **Impr. todas fotos** o **Impresión DPOF** y pulse OK.



Imprimir selección

Seleccione las imágenes (Hasta un total de 99) y el número de copias (hasta nueve) para cada una.
Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes y pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias de cada una.
Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias de una imagen, no aparecerá ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha imagen.
Pulse **T** (🔍) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.
Pulse **W** (▦) para cambiar a la pantalla de miniaturas.
Pulse OK cuando haya finalizado la configuración.
Aparecerá el menú de la imagen de la derecha.
Para imprimir, elija **Inicio impr.** y pulse OK.
Elija **Cancelar** y pulse OK para volver al menú de impresión.

Impr. todas fotos

Se imprimen, de una en una, todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
Aparecerá el menú de la imagen de la derecha.
Para imprimir, elija **Inicio impr.** y pulse OK.
Elija **Cancelar** y pulse OK para volver al menú de impresión.

Impresión DPOF

Imprime las imágenes cuya orden de impresión se haya creado en **Ajuste impresión** (72).

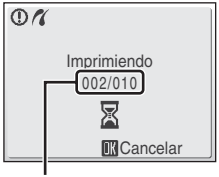
- Aparecerá el menú de la imagen de la derecha.
- Para imprimir, elija **Inicio impr.** y pulse OK.
- Elija **Cancelar** y pulse OK para volver al menú de impresión.

- Para ver la orden de impresión actual, elija **Ver imágenes** y después pulse OK. Para imprimir imágenes, pulse OK de nuevo.

5 Se iniciará la impresión.

Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo el menú de impresión (paso 2).

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse OK.



Copia actual/
número total de copias

Tamaño del papel

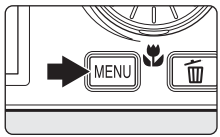
La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora actual. Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, elija **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.

Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste impresión

La opción **Ajuste impresión** del menú de reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF (128).
Cuando la cámara está conectada a una impresora compatible con PictBridge, las imágenes se pueden imprimir directamente en la impresora según la orden de impresión DPOF que se haya creado para las imágenes de la tarjeta de memoria. Si se quita la tarjeta de memoria de la cámara, se puede crear una orden de impresión DPOF para las imágenes guardadas en la memoria interna e imprimirlas según la orden de impresión DPOF.

1 Pulse MENU en el modo de reproducción.

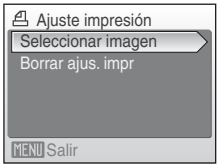
Aparecerá el menú Reproducción.



2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Ajuste impresión** y pulse OK.

Aparecerá el menú Ajuste impresión.

3 Elija **Seleccionar imagen** y pulse OK.



4 Seleccione las imágenes (Hasta un total de 99) y el número de copias (hasta nueve) para cada una.

Gire el multiselector giratorio para seleccionar las imágenes y pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias de cada una.
Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se van a imprimir. Si no se especifica el número de copias de una imagen, no aparecerá ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha imagen.
Pulse **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.
Pulse **W** (▦) para cambiar a la pantalla de miniaturas.
Pulse OK cuando haya finalizado el ajuste.

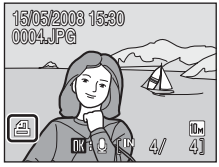
5 Elija si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de la imagen.

Elija **Fecha** y pulse OK para imprimir la fecha de grabación de todas las imágenes de la orden de impresión.

Seleccione **Info** y pulse OK para imprimir la información de la fotografía (velocidad de obturación y diafragma) de todas las imágenes de la orden de impresión.

Elija **Hecho** y pulse OK para finalizar la orden de impresión y salir.

Las imágenes seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono durante la reproducción.



Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de la fotografía

Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en el menú Ajuste impresión, la fecha del disparo y la información de la fotografía se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (128) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de la fotografía.

- La información de la fotografía no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora, mediante el cable USB suministrado, en la impresión DPOF (71).
- **Fecha** y **Info** se restauran cada vez que se accede al menú Ajuste impresión.

Eliminación de todas las órdenes de impresión

Elija **Borrar ajus. impr** en el paso 3 y pulse OK. Se borrarán las órdenes de impresión de todas las imágenes.

Notas sobre la opción Fecha de Ajuste impresión

La fecha y la hora que se impriman en las imágenes en la impresión DPOF cuando esté activado **Fecha** en el menú Ajuste impresión serán las que se hayan grabado en las imágenes al tomarlas. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas si se cambian los ajustes de fecha y hora de la cámara en el menú Configuración después de haber grabado las imágenes.

Impresión fecha

Si la fecha y la hora de la grabación se imprimen en las imágenes con la opción **Impresión fecha** (102) del menú Configuración, las imágenes con la fecha y la hora impresas se podrán imprimir desde las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora en las imágenes. Solo se imprimirán la fecha y la hora de **Impresión fecha** en las imágenes, aunque **Ajuste impresión** esté activado en la opción **Fecha** seleccionada en la pantalla Ajuste impresión.

Opciones de disparo: el menú Disparo

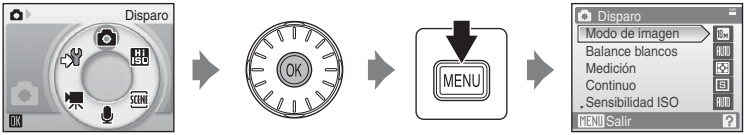
El menú de disparo y el menú alta sensibilidad contienen las opciones siguientes.

	Modo de imagen[1]	76
	Permite elegir la calidad y el tamaño de la imagen.	
WB	Balance blancos[2]	78
	Permite adaptar el balance de blancos a la fuente de luz.	
	Medición	80
	Permite elegir cómo mide la cámara la exposición.	
	Continuo[2]	81
	Cambia los ajustes de Continuo o BSS (selector del mejor disparo).	
ISO	Sensibilidad ISO[3]	82
	Controla la sensibilidad de la cámara a la luz.	
	Opciones de color[2]	83
	Para aplicar efectos de color a las imágenes a medida que se graban.	
	Modo zona AF	84
	Permite elegir el punto de enfoque de la cámara.	
	Modo autofoco[2]	87
	Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.	

[1] **Modo de imagen** puede cambiar los ajustes de los menús de otros modos de disparo (excepto el menú de películas).
[2] Consulte la información sobre las restricciones que puedan tener estos ajustes (88).
[3] No se puede establecer este ajuste desde el menú de alta sensibilidad.

Visualización del menú Disparo y el menú Alta sensibilidad

Inicie el modo (automático) o el de disparo a alta sensibilidad pulsando **MODE** en el modo de disparo, seleccionando (automático) o (alta sensibilidad) y, a continuación, pulse **OK**. Pulse **MENU** para acceder al menú de disparo o al menú de alta sensibilidad.



- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes (9).
- Para salir del menú de disparo o de alta sensibilidad, pulse **MENU**.

Modo de imagen

Las fotografías que se toman con una cámara digital se graban como un archivo de imagen. El tamaño de los archivos y, al mismo tiempo, el número de imágenes que se pueden grabar dependen del tamaño y la calidad de las imágenes. Antes de hacer una foto, seleccione un modo de imagen que sea acorde con el uso que vaya a darle posteriormente.

Opción	Tamaño (píxeles)	Descripción
Alta (3648★)	3.648 × 2.736	Es la calidad más elevada, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:4.
Normal (3648) (ajuste predeterminado)	3.648 × 2.736	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
Normal (3072)	3.072 × 2.304	
Normal (2592)	2.592 × 1.944	
Normal (2048)	2.048 × 1.536	Su menor tamaño permite guardar más imágenes. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
Pant. PC (1024)	1.024 × 768	Adecuado para mostrar en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
Pant. TV (640)	640 × 480	Apropiado para la reproducción a pantalla completa en un televisor o para la distribución por correo electrónico o la web. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.

En los modos de disparo y de reproducción, aparecerá en la pantalla el icono del ajuste actual (6, 7).

Modo de imagen

Los cambios que se hagan a estos ajustes se establecerán en todos los modos de disparo (excepto el menú de películas).

Número de exposiciones restantes

La siguiente tabla enumera el número aproximado de imágenes que se pueden almacenar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 256 MB. Tenga en cuenta que el número de imágenes que se puedan almacenar variará con la composición de la imagen (por la compresión JPEG). Además, este número puede diferir en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

Ajuste	Memoria interna (aprox. 45 MB)	Tarjeta de memoria[1] (256 MB)	Tamaño de impresión (al imprimir a 300 ppp; cm)[2]
Alta (3648★)	9	50	31 × 23
Normal (3648)	16	90	31 × 23
Normal (3072)	22	120	26 × 19,5
Normal (2592)	31	170	22 × 16.5
Normal (2048)	49	270	17 × 13
Pant. PC (1024)	159	850	9 × 7
Pant. TV (640)	319	1.700	5 × 4

[1] Si el número de exposiciones restantes es 10.000 o más, el que mostrará la pantalla será "9999".

[2] Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles por la resolución de la impresora (ppp) multiplicado por 2,54 cm. No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

WB Balance de blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos". Para obtener un colorido natural, elija un ajuste del balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía. Aunque con la mayoría de los tipos de luz se puede utilizar el ajuste predeterminado, **Automático**, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

AUTO	Automático (ajuste predeterminado)
	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.
PRE	Preajuste manual
	Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos en condiciones de luz poco habituales. Para obtener más información, consulte "Preajuste manual" (79).
☀	Luz de día
	El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.
☀	Incandescente
	Se utiliza con la luz incandescente.
▦	Fluorescente
	Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente.
☁	Nublado
	Se utiliza para tomar imágenes de exterior con el cielo nublado.
ϟ	Flash
	Se utiliza con el modo flash.

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla. Si no se establece en **Automático**, en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual (6).

Modo de flash

Para los ajustes de balance blancos que no sean **Automático** o **Flash**, apague el flash (⊘) (28).

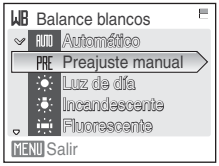
Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza con una iluminación mixta o para compensar fuentes de iluminación que emitan un color dominante (por ejemplo, para tomar imágenes con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la imagen.

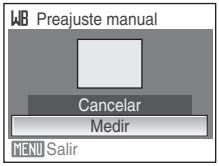
2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **PRE Preajuste manual** en el menú Balance blancos y pulse OK.

La cámara ampliará la imagen.

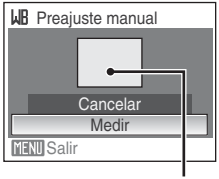


3 Elija **Medir**.

Para aplicar el valor medido más reciente para Preajuste manual, elija **Cancelar** y pulse OK.



4 Encuadre el objeto de referencia.



5 Pulse OK.

Se abre el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos.
No se graba ninguna imagen.

Observaciones sobre el preajuste manual

Con independencia del modo de flash que se seleccione, el flash no destellará cuando se pulse OK en el paso 5. Por consiguiente, la cámara no puede medir un valor para el preajuste manual cuando se utiliza el flash.

Medición

Permite elegir cómo mide la cámara la exposición.

Matricial (ajuste predeterminado)

La cámara ajusta la exposición para todo el encuadre. Recomendado en la mayoría de las situaciones.

Pond central

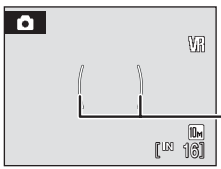
La cámara mide todo el encuadre, pero asigna más valor al sujeto del centro. Medición clásica para retratos; conserva los detalles del fondo y deja que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición. Se puede utilizar con el bloqueo de enfoque (85) para medir sujetos que no estén en el centro.

Observaciones sobre medición

Cuando el zoom digital está activo, **Medición** se ajusta en **Pond central**, y la zona medida no se muestra en la pantalla.

Zona de medición

La zona de medición activa se muestra en la pantalla cuando está seleccionado **Pond central**.



Continuo

Cambia los ajustes de Continuo o BSS (selector del mejor disparo). El flash se desactivará con **Continuo** o **BSS** y el enfoque, la exposición y el balance de blancos se mantendrán fijos en los valores de la primera imagen de cada serie.

S	Individual (ajuste predeterminado)
	Se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.
	Continuo
	Mientras se mantenga pulsado el disparador, las imágenes se tomarán a una velocidad de 1,0 fotogramas por segundo (fps) cuando el modo de imagen esté ajustado en **Normal (3648)**. El disparo finalizará cuando se deje de pulsar el disparador o cuando se hayan tomado 10 imágenes de forma continua.
BSS	BSS (Selector del mejor disparo)
	El "selector del mejor disparo" se recomienda para disparar con el flash apagado, cuando se utiliza el zoom de la cámara, o en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las imágenes salgan movidas. Al activar BSS, la cámara toma hasta diez imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. Se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie.

Si no se establece en **Individual**, en la pantalla aparecerá el indicador del ajuste actual (6).

Observaciones sobre el disparo continuo

La velocidad de avance de los fotogramas máxima con el disparo continuo puede variar en función de la configuración del modo de imagen y de la tarjeta de memoria que se utilice.

Observación sobre BSS

Quizás el BSS no produzca los resultados deseados si el sujeto se mueve o se cambia la composición en el momento de pulsar el disparador hasta el fondo.

ISO Sensibilidad ISO

La sensibilidad es la medida de la velocidad de respuesta de la cámara ante la luz. Cuanto mayor sea la sensibilidad, menos luz se necesitará para la exposición. Aunque las ISO altas son adecuadas para tomar imágenes de los sujetos en acción o cuando hay poca luz, las altas sensibilidades a menudo conllevan "ruido": píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria que se concentran en las partes oscuras de la imagen.

Automático (ajuste predeterminado)

La sensibilidad es ISO 100 en condiciones normales; cuando hay poca luz y el flash está apagado, la cámara lo compensa aumentando la sensibilidad ISO hasta un máximo de ISO 800.

100, 200, 400, 800, 1600, 3200

La sensibilidad se bloqueará en el valor especificado.

Si no se establece **Automático**, en la pantalla aparecerá el ajuste actual (6). Si se selecciona **Automático** y la sensibilidad supera el valor ISO 100, aparecerá el icono ISO (29).

Opciones de color

Hace que los colores sean más intensos o graba las imágenes en monocromo.

	Color (ajuste predeterminado)
	Utilícelo para que las fotografías muestren un color natural.
	Vívido
	Utilícelo para conseguir un efecto vivo, como de "impresión fotográfica".
	Blanco y negro
	Graba las imágenes en blanco y negro.
	Sepia
	Graba las imágenes en tonos sepia.
	Cianotipo
	Graba las imágenes en un tono cian-azul monocromo.
	Pastel
	Cambia a una sombra pastel.

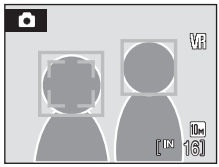
Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla. Si no se establece en **Color**, en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual (6).

[+] Modo zona AF

Utilice esta opción para determinar dónde enfoca la cámara. Cuando el zoom digital está activado, el enfoque se realizará en el centro de la pantalla con independencia de los ajustes utilizados.

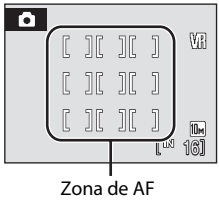
Prioridad al rostro

Si la cámara detecta un rostro de persona (vista frontal), el enfoque se hará sobre ese rostro. Consulte "AF prioridad" (86) para obtener más información. Si la cámara detecta más de un rostro, el enfoque se hará sobre la cara más cercana a la cámara. Cuando se fotografíen sujetos no humanos o cuando no se detecten rostros de personas, Modo zona AF cambiará a **Automático** y la cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano.



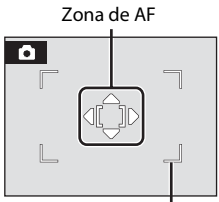
Automático (ajuste predeterminado)

La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque seleccionada.



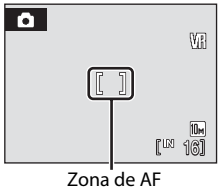
Manual

Esta opción se recomienda en situaciones en las que el sujeto que se va a fotografiar está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre. Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para seleccionar entre las 99 zonas de enfoque del encuadre. Se pueden hacer tomas mientras se muestra la pantalla de selección de la zona de enfoque.
Para terminar la selección de la zona de enfoque y ajustar el flash, el macro, el disparador automático y la compensación de exposición, pulse ⓞ. Pulse ⓞ para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque.



[▪] Central

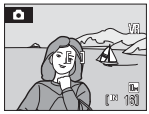
La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
Se utiliza la zona de enfoque central.



Bloqueo del enfoque

Para enfocar sujetos que no estén en el centro, cuando **Central** se haya seleccionado para **Modo zona AF**, utilice el bloqueo del enfoque tal como se describe a continuación.

1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre.



2 Pulse el disparador hasta la mitad.
- Compruebe que el indicador de la zona de enfoque está verde.

3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.
- Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambia.

4 Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.

Información adicional

Consulte "Autofoco" (25) para obtener más información.

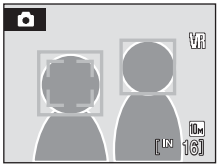
AF prioridad

La opción AF prioridad se activará cuando Modo zona AF se ajuste en **Prioridad al rostro** o cuando el modo escena se ajuste en **Retrato** o **Retrato nocturno**. La cámara detecta automáticamente los rostros de las personas que miran a la cámara y ajusta el enfoque en las caras.

1 Encuadre una imagen

Si la cámara detecta un rostro (vista frontal), esta cara aparece con un borde doble de color amarillo.

Si la cámara detecta más de un rostro, la cara más cercana a la cámara aparecerá con un borde doble y las demás aparecerán con un borde sencillo. Se puede detectar hasta el rostro de 5 personas.

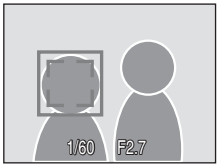


2 Pulse el disparador hasta la mitad

La cámara enfocará el rostro enmarcado con el borde doble. El borde doble se pondrá verde cuando se haya bloqueado el enfoque.

Si la cámara no puede enfocar, el borde doble parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad e intente enfocar de nuevo.

Pulse el disparador por completo para tomar la imagen.



Observaciones sobre AF prioridad

- Con la opción **Prioridad al rostro**, si se pulsa el disparador hasta la mitad cuando no se ha detectado ninguna cara, Modo zona AF se ajustará en **Automático**.
- Con los ajustes del modo de escena **Retrato** y **Retrato nocturno**, si se pulsa el disparador hasta la mitad cuando no se ha detectado ninguna cara, el enfoque se realizará en el centro de la pantalla.
- Es posible que la cámara no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando las caras queden parcialmente ocultas por gafas de sol u otros objetos.
  - Cuando las caras ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.
  - Cuando el sujeto no mire directamente a la cámara.
- La capacidad de la cámara para detectar los rostros depende de una serie de factores, entre los que se incluye que el sujeto mire o no a la cámara.
- En algunos casos excepcionales, el autofoco no logra captar al sujeto como se espera (25) y es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que el doble borde esté verde. Si esto sucede, pase al modo zona AF (**Manual** o **Central**), vuelva a enfocar a otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto retratado y utilice el bloqueo del enfoque (85).
- Las imágenes realizadas con AF prioridad, durante la reproducción a pantalla completa se girarán (en caso necesario) para mostrarlas en la pantalla.

Modo autofoco

Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.

AF-S	AF sencillo (ajuste predeterminado)
	La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-F	AF permanente
	La cámara ajusta el enfoque continuamente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento.

Observaciones sobre el modo autofoco

- El modo autofoco se fijará en **AF sencillo** cuando Modo zona AF (84) está ajustado en **Prioridad al rostro**.

Limitaciones en el uso de los ajustes de la cámara

Los ajustes siguientes del modo 📷 (automático) tienen restricciones.

Modo flash

El flash se desactiva si la opción **Continuo** está ajustada en **Continuo** o **BSS**.
El ajuste aplicado se restaura cuando se selecciona **Individual**.

Disparador automático

Si el disparador automático está activado, solo se tomará una fotografía cuando se abra el obturador, independientemente de los ajustes seleccionados en **Continuo**.
Los ajustes elegidos para **Continuo** se recuperarán cuando se tome la imagen o se apague el disparador automático.

Balance blancos

El balance de blancos se ajusta automáticamente en **Automático** y no se puede ajustar cuando se selecciona **Blanco y negro**, **Sepia** o **Cianotipo** en **Opciones de color**.
El ajuste de balance de blancos aplicado se restaura cuando se selecciona **Color**, **Vívido** o **Pastel**.

Modo autofoco

El modo Autofoco se fijará en **AF sencillo** si el Modo zona AF está ajustado en **Prioridad al rostro**.
Si se cambia el Modo zona AF a cualquier ajuste distinto de **Prioridad al rostro** se volverá al ajuste original del Modo autofoco.

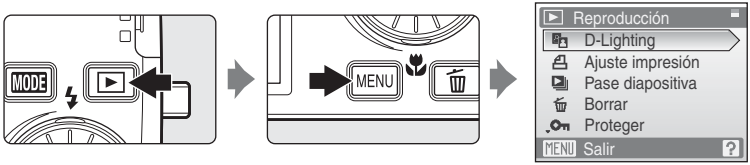
Opciones de reproducción: el menú de Reproducción

El menú de reproducción contiene las opciones siguientes:

	D-Lighting	45
	Mejora el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen.	
	Ajuste impresión	72
	Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una.	
	Pase diapositiva	91
	Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.	
	Borrar	92
	Borra todas las imágenes o solo las seleccionadas.	
	Proteger	92
	Protege las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.	
	Girar imagen	93
	Cambia la orientación de una imagen.	
	Imagen pequeña	47
	Crea una copia pequeña de la imagen actual.	
	Copiar	94
	Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.	

Acceso al menú Reproducción

Muestra el menú de reproducción pulsando ▶ y **MENU**.



- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes (9).
- Para salir del menú de reproducción, pulse **MENU**.

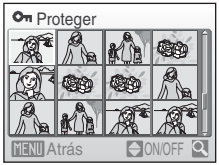
Selección de varias imágenes

Al seleccionar imágenes, la pantalla de la derecha aparecerá en los menús (indicados a continuación).

Menú Reproducción: Ajuste impresión (72), Borrar (92), Proteger (92), Girar imagen (92), Copia de imagen (94)

Menú Configuración: Pantalla inicio (97)

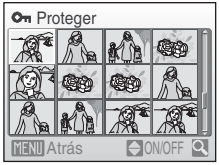
Siga el procedimiento que se describe a continuación para elegir las imágenes.



1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la imagen que desee.

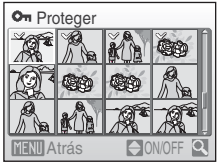
Solo se puede seleccionar una imagen para **Pantalla inicio** y **Girar imagen**. Continúe con el paso 3.

Pulse **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.
Pulse **W** (▦) para volver a la pantalla de miniaturas.



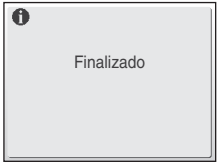
2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **ON** u **OFF** (o el número de copias).

Cuando se selecciona **ON**, en la esquina superior izquierda de la imagen actual se muestra una marca de verificación (✓) . Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



3 Pulse OK.

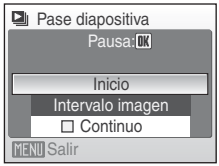
El ajuste quedará activado.



Pase diapositiva

Reproduce las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria de una en una en un "pase de diapositivas" automático.

1 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Inicio** y pulse OK.



Para cambiar el intervalo entre las imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, elija el intervalo que desee y pulse OK antes de seleccionar **Inicio**.

Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active **Continuo** y pulse OK antes de seleccionar **Inicio**. Se añadirá la marca de verificación (✔) a la opción Continuo cuando esté activada.

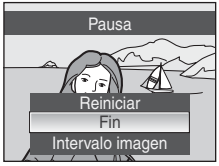
2 Comenzará el pase de diapositivas.

Mientras el pase de diapositivas esté en curso, se podrán llevar a cabo las operaciones siguientes:

- Pulse el multiselector ▶ para ver las imágenes en el orden en que se grabaron, o ◀ para verlas en el orden inverso. Mantenga pulsado ▶ para avanzar rápidamente o ◀ para retroceder.
- Pulsar OK para poner en pausa el pase de diapositivas.

3 Elija **Fin** o **Reiniciar**.

Cuando finalice o se detenga el pase de diapositivas, seleccione **Fin** y pulse OK para volver al menú de reproducción, o elija **Reiniciar** para volver a reproducir el pase de diapositivas.



Notas sobre el pase de diapositivas

- Las películas no se mostrarán.
- El pase de diapositivas puede realizarse durante 30 minutos de forma continua (aún cuando **Continuo** está seleccionado).

Borrar

Borra todas las imágenes o solo las seleccionadas.

Borrar img. selecc

Borra las imágenes seleccionadas (90).

Borrar todas

Borra todas las imágenes.

Notas sobre el borrado

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las imágenes. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las imágenes marcadas con el icono están protegidas y no se pueden borrar.

Proteger

Protege las imágenes seleccionadas de un borrado accidental. Para obtener información sobre el uso de esta función, consulte "Selección de varias imágenes" (90). No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrará definitivamente los archivos protegidos (106).

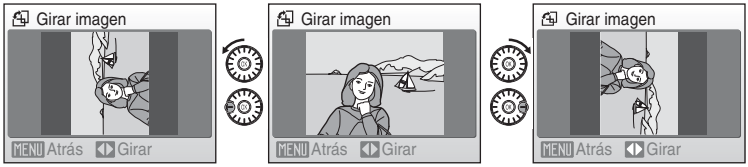
Las imágenes protegidas se pueden identificar mediante el icono durante la reproducción (7, 42).

Girar imagen

Ajuste la dirección de la imagen empleada para la reproducción en la cámara. Las imágenes se pueden girar 90º en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario.

Seleccione la imagen que desee girar en la pantalla de selección de imágenes (90) y aparecerá la pantalla Girar imagen.

Gire el multiselector giratorio, o bien pulse ◀ o ▶ en el multiselector.



Girar 90° en el sentido contrario al de las agujas del reloj

Girar 90° en el sentido de las agujas del reloj

Pulse OK para elegir la dirección y grabar la orientación de la imagen tal como aparece en la pantalla Girar imagen.

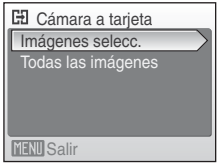
Copiar

Copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

1 Seleccione una opción desde la pantalla Copiar con el multiselector giratorio y pulse OK.

- IN ➡ : copia las imágenes desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
- ➡ IN: copia las imágenes desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.

2 Elija una opción de copia y pulse OK.



Imágenes selecc.: copia las imágenes seleccionadas de la pantalla de selección de imágenes (90).

Todas las imágenes: copia todas las imágenes.

Notas sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar imágenes con formato JPEG, AVI y WAV. No se pueden copiar imágenes grabadas en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz (48) asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copiarán con las imágenes.
- Los archivos de sonido obtenidos con Grabación de voz (56) se pueden copiar mediante la opción **Copiar archiv sonido** (60) del modo reproducción de archivos de sonido.
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca o que se hayan modificado en un ordenador.
- Las copias editadas tienen la misma marca de protección (92) que el original, pero no están marcadas para imprimirlas (72).

Mensaje La memoria no contiene imágenes

Si no hay imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria cuando se aplica el modo reproducción, se mostrará el mensaje **La memoria no contiene imágenes**. Pulse MENU para acceder a la pantalla de opción de copia y copie las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (112) para obtener más información.

Configuración básica de la cámara: el menú Configuración

El menú de configuración presenta las opciones siguientes:

MENU	**Menús**	96
	Permite seleccionar cómo se mostrarán los menús.	
	Pantalla inicio	97
	Permite seleccionar la pantalla que aparece al encender la cámara.	
	Fecha	98
	Para ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.	
	Config. monitor	101
	Permite ajustar el brillo y el estilo de la pantalla.	
DATE	**Impresión fecha**	102
	Para imprimir la fecha o el contador de fecha en las imágenes.	
VR	**Reducc. vibraciones**	103
	Activa o desactiva la reducción de la vibración para el disparo.	
	Ayuda AF	104
	Activa o desactiva la luz de ayuda de AF.	
	Zoom digital	104
	Ajusta la configuración del zoom digital.	
	Config. sonido	105
	Ajusta la configuración del sonido y el volumen.	
	Desconexión aut.	105
	Ajusta el tiempo antes de que la cámara pase al modo reposo.	
/	**Format. memoria/Format. tarjeta**	106
	Formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
	Idioma/Language	107
	Selecciona el idioma utilizado para la visualización de la pantalla de la cámara.	
	Modo de vídeo	107
	Ajusta la configuración necesaria de conexión al televisor.	
	Restaurar todo	108
	Restaura los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.	
Ver.	**Versión firmware**	110
	Muestra la versión del firmware de la cámara.	

Acceso al menú Configuración

En primer lugar, abra el menú de selección del modo de disparo o de reproducción pulsando **MODE**. A continuación, seleccione (con el multiselector giratorio) y pulse **OK**.

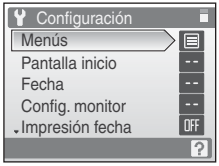
- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes (9).
- Para salir del menú de configuración, pulse **MODE**.

Menús

Seleccione los menús iniciales que aparecen.

Texto (ajuste predeterminado)

Los menús se muestran en formato de lista.



Iconos

Todos los elementos de los menús se pueden mostrar en una sola página.

Pantalla inicio

Puede elegir la pantalla de bienvenida que aparecerá al encender la cámara.

Ninguno (ajuste predeterminado)

No aparecerá ninguna pantalla de bienvenida.

COOLPIX

Muestra una pantalla de bienvenida.

Selecc. imagen

Se utiliza para elegir una imagen de la memoria interna o de la tarjeta de memoria para la pantalla de bienvenida. Seleccione la imagen en la pantalla de selección de imágenes y pulse ®.
Conforme se guarda la imagen seleccionada en la cámara, la imagen aparecerá en la pantalla de bienvenida aunque se borre la imagen original.
Las imágenes creadas a tamaños inferiores a 320 x 240 con la función de recorte (📖 46) o imagen pequeña (📖 47) no se pueden utilizar.

Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y del destino del viaje.

Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara al día y a la hora actuales.
Consulte "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla" (16) para obtener más información.

Zona hora

Se puede especificar (uso horario local) y se puede desactivar o activar la hora de verano desde las opciones de **Zona hora**. Cuando se selecciona (zona horaria del destino), se calcula automáticamente la diferencia horaria (100) y se graban la fecha y la hora de la región seleccionada. Esta opción es útil durante los viajes.

Ajuste de la zona horaria del destino del viaje

1 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Zona hora** y pulse OK.

Aparecerá el menú Zona hora.

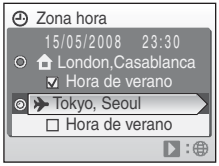
2 Seleccione y pulse OK.

La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.

Si la hora de verano está en vigor, utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Hora de verano** y pulse OK y, a continuación, pulse ▲. El reloj se adelantará automáticamente una hora.

3 Pulse ▶.

Aparecerá el menú Destino del viaje.



4 Seleccione la zona horaria de destino del viaje y pulse ⓞⓚ.

El ajuste quedará activado.

Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino de viaje, aparecerá el icono ✈ en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.

La batería del reloj

La batería del reloj se carga cuando la batería principal está instalada o hay conectado un adaptador de CA, y puede suministrar varios días de corriente de reserva después de diez horas de carga.

(Zona horaria local)

- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione en el paso 2.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione en el paso 2 y continúe con los pasos 3 y 4 para establecer la zona horaria local.

Horario de verano

- Si la fecha y la hora se ajustan cuando no está en vigor el horario de verano: active **Hora de verano** en (✔) cuando empiece el horario de verano para que el reloj de la cámara se adelante una hora automáticamente.
- Si la fecha y la hora se ajustaron con **Hora de verano** activado (✔) mientras la hora de verano estaba en vigor: Apague **Hora de verano** cuando finalice el horario de verano para que el reloj de la cámara se atrase una hora automáticamente.

Zonas horarias (17)

La cámara admite las zonas horarias siguientes. En las diferencias horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara en la hora local (17, 99). La tabla contiene algunas ubicaciones que no se muestran en el mapa de zonas horarias de la cámara.

UTC +/–	Ubicación
–11	Midway, Samoa
–10	Hawaii, Tahiti
–9	Alaska, Anchorage
–8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
–7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz
–6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
–5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
–4	Caracas, Manaus
–3	Buenos Aires, São Paulo
–2	Fernando de Noronha
–1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/–	Ubicación
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Configuración del monitor

Elija si desea que se muestre información en la pantalla y ajuste su brillo.

Informac foto

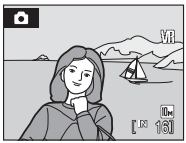
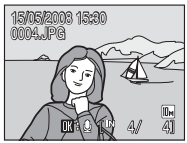
Permite elegir la información que muestra la pantalla durante los modos de disparo y de reproducción.

Brillo

Selecciona el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**. Cuando la mejora del brillo del monitor (8) está activada, el brillo de la pantalla se ajusta en **5** y no se puede cambiar.

Información de la fotografía

Se puede elegir entre las siguientes opciones de pantalla.
Consulte en "La pantalla" (6) la información sobre los indicadores que aparecen en la misma.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Los ajustes activos o la guía de funcionamiento aparecen durante cinco segundos como en **Mostrar info** más arriba. Por consiguiente, la pantalla será la misma que **Ocultar info**.	
Ocultar info		

Impresión fecha

La fecha y la hora de grabación se pueden imprimir en las imágenes. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora (73).

Apagado (ajuste predeterminado)

La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

Fecha

Cuando esta opción está activada, la fecha se imprime en la esquina inferior derecha de las imágenes.

Fecha y hora

Cuando esta opción está activada, la fecha y la hora se imprimen en la esquina inferior derecha de las imágenes.

Si no se establece en **Apagado**, en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual (6).

Impresión fecha

- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar.
- Las fechas impresas con el ajuste **Modo de imagen** (76) en **Pant. TV (640)** pueden resultar difíciles de leer. Seleccione **Pant. PC (1024)** o un formato mayor cuando utilice la impresión de fecha.
- La fecha se grabará con el formato que se haya seleccionado en el elemento **Fecha** (16, 98) del menú de configuración.
- La fecha no se puede imprimir en imágenes tomadas en determinados modos (120).

Impresión fecha y Ajuste impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y la información de la fotografía, podrá imprimir la fecha y la información en las fotografías que no tengan esta información impresa utilizando las opciones del menú Ajuste impresión (73).

Reducción de la vibración

La reducción de la vibración corrige eficazmente las fotos movidas provocadas por ligeros movimientos de las manos, denominados sacudidas de la cámara, que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación. La reducción de la vibración se puede utilizar en todos los modos de disparo. Ajuste la reducción de la vibración en Apagada cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Al activar la reducción de la vibración, la configuración actual aparece en la pantalla durante el disparo (cuando Apagada está seleccionado, la pantalla no muestra un icono para la configuración actual) (6).

Encendida (ajuste predeterminado)

La reducción de la vibración está activada al tomar imágenes y grabar películas. Al reducir las sacudidas, la cámara detecta y tiene en cuenta los movimientos de barrido. Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración solo disminuye las sacudidas verticales. En cambio, si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración solo afecta a las sacudidas horizontales.

Apagada

La reducción de la vibración no está activada.

Notas sobre la reducción de la vibración

- La reducción de la vibración puede tardar unos segundos en activarse tras encender la cámara o desde que la cámara accede al modo de disparo desde el modo de reproducción. Espere a que la pantalla se estabilice antes de disparar.
- Dadas las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes que aparecen en la pantalla de la cámara nada más disparar pueden aparecer movidas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.
- "VR" es la abreviatura de reducción de la vibración.

Luz de ayuda de AF

Cambia la configuración de la luz de ayuda de AF.

Automático (ajuste predeterminado)

La luz de ayuda de AF se utilizará para ayudar a enfocar cuando el sujeto esté poco iluminado. Tenga en cuenta que, en algunos modos escena, la luz de ayuda de AF se desactiva automáticamente.

Apagado

Desactiva esta función. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca luz.

Zoom digital

Ajusta la configuración del zoom digital.

Encendido (ajuste predeterminado)

El zoom digital (22) se activará al pulsar **T** (Q) cuando el zoom óptico de la cámara se ajusta al máximo.

Apagado

El zoom digital no se activará (excepto si se está filmando una película).

Observaciones sobre el zoom digital

- La zona de AF (84) se establecerá en el centro cuando se utilice el zoom digital.
- El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes.
  - Cuando el modo escena esté ajustado en **Niños en movimiento**, **Retrato**, **Retrato nocturno** o **Macro**.
  - Justo antes de grabar una película (se pueden aplicar hasta 2× del zoom mientras se graban películas).
- Cuando se activa el zoom digital, **Medición** queda ajustado en **Pond central**.

Configuración de sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Sonido botón

Permite ajustar en **Encendido** u **Apagado** el sonido de los botones.
Si se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado), se oirá un pitido cuando se hayan realizado correctamente las operaciones, dos cuando se haya bloqueado el enfoque y tres cuando se detecte un error, además del sonido de inicio.

Sonido disparad.

Elija entre **Encendido** (ajuste predeterminado) y **Apagado** para el sonido de disparador.

Desconexión automática

Si la cámara está encendida y transcurre un periodo de tiempo sin que se realice ninguna operación, la cámara entrará en el modo de reposo (15) para ahorrar energía. Cuando la cámara entre en el modo de reposo, el indicador de encendido parpadeará, y si transcurren otros tres minutos sin que se realice ninguna operación, la cámara se apagará. Para salir del modo de espera, pulse el interruptor principal o el disparador. El tiempo que transcurre hasta que la cámara inicia el modo de reposo se puede ajustar en **30 seg.**, **1 min.** (ajuste predeterminado) **5 min.** o **30 min.**.

Notas sobre Desconexión automática

Con independencia de la opción seleccionada, la pantalla permanecerá encendida durante tres minutos cuando se muestren los menús o durante 30 minutos durante la reproducción de pases de diapositivas o cuando se conecte un adaptador de CA.

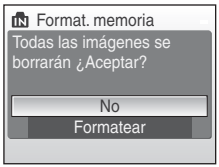
Formatear memoria/Formatear tarjeta

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

Formateo de la memoria interna

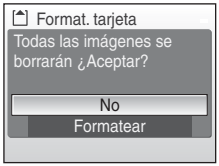
Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

La opción **Format. memoria** aparece en el menú de configuración.



Formateo de la tarjeta de memoria

Si la cámara tiene una tarjeta de memoria, el menú de configuración mostrará la opción **Format. tarjeta**.



Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.
- No apague la cámara, desconecte el adaptador de CA ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria mientras se realiza el formateo.
- La primera vez que introduzca en la COOLPIX S600 una tarjeta de memoria utilizada en otros dispositivos, asegúrese de formatearla con esta cámara.

Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 23 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego
Polski	Polaco
Português	Portugués
Русский	Ruso
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
中文简体	Chino simplificado
中文繁體	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés

Modo de vídeo

Ajusta la configuración para la conexión a un televisor. Elija entre **NTSC** y **PAL**.

Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, se restauran los ajustes predeterminados de la cámara.

Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo flash (28)	AUTOMÁTICO
Disparador automático (30)	DESACTIVADO
Modo macro (31)	DESACTIVADO
Compens. de exposición (32)	0,0

Modo escena

Opción	Valor predeterminado
Escenas (34)	Niños en movimiento

Menú Película

Opción	Valor predeterminado
Opcio. película (53)	TV 640
Modo autofoco (54)	AF sencillo

Menú Disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (76)	Normal (3648)
Balance blancos (78)	Automático
Medición (80)	Matricial
Continuo (81)	Individual
Sensibilidad ISO (82)	Automático
Opciones de color (83)	Color
Modo zona AF (84)	Automático
Modo autofoco(54)	AF sencillo

Menú Configuración

Opción	Valor predeterminado
Menús (📖 96)	Texto
Pantalla inicio (📖 97)	Ninguno
Informac foto (📖 101)	Info auto
Brillo (📖 101)	3
Impresión fecha (📖 102)	Apagado
Reducc. vibraciones (📖 103)	Encendida
Ayuda AF (📖 104)	Automático
Zoom digital (📖 104)	Encendido
Sonido botón (📖 105)	Encendido
Sonido disparad. (📖 105)	Encendido
Desconexión aut. (📖 105)	1 min.

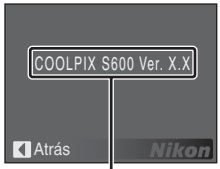
Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (📖 68, 69)	Predeterminado
Pase diapositiva (📖 91)	3 seg.
Mejora del brillo del monitor (📖 21)	Apagado

- Cuando se selecciona **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (📖 112) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para restablecer la numeración de archivos en "0001", borre todas las imágenes (📖 92) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los ajustes para **Fecha** (📖 98), **Idioma/Language** (📖 107) y **Modo de vídeo** (📖 107) en el menú de configuración, **Preajuste manual** (📖 79) del menú Disparo no se verá afectado aunque se utilice **Restaurar todo**.

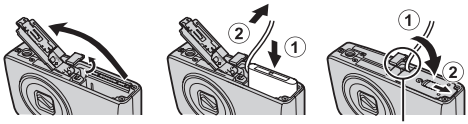
Ver. Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Versión firmware

Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL10
Cargador de baterías	Cargador de baterías MH-63
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-62D <Cómo conectar el EH-62D>  Compruebe que el cable del adaptador de CA esté bien introducido en el compartimento de la batería antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria. Si el cable no estuviera completamente introducido en el compartimento, se puede dañar la tapa al cerrarla.
Cable USB	Cable USB UC-E6
Cable A/V	Cable de audio/vídeo EG-CP14

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria han sido verificadas y aprobadas para su uso con la COOLPIX S600. Se pueden usar todas las tarjetas de la marca y capacidad indicadas, independientemente de la velocidad.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1] y 4 GB[2]
Toshiba	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1] y 4 GB[2]
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1] y 4 GB[2]

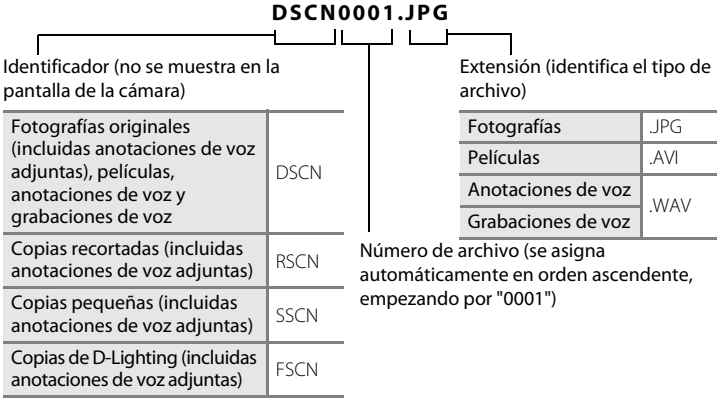
[1] Si la tarjeta de memoria se va a utilizar con un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas de 2 GB.

[2] Compatible con SDHC. Si la tarjeta de memoria se va a utilizar con un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con SDHC.

No se garantiza el funcionamiento con otras marcas de tarjetas. Póngase en contacto con el fabricante para más información sobre las tarjetas anteriores.

Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

Los nombres de archivo de las imágenes, películas, anotaciones de voz y grabaciones de voz se asignan de la manera siguiente:


DSCN0001.JPG
Identificador (no se muestra en la pantalla de la cámara)
Extensión (identifica el tipo de archivo)
Número de archivo (se asigna automáticamente en orden ascendente, empezando por "0001")

Fotografías originales (incluidas anotaciones de voz adjuntas), películas, anotaciones de voz y grabaciones de voz	DSCN
Copias recortadas (incluidas anotaciones de voz adjuntas)	RSCN
Copias pequeñas (incluidas anotaciones de voz adjuntas)	SSCN
Copias de D-Lighting (incluidas anotaciones de voz adjuntas)	FSCN

Fotografías	.JPG
Películas	.AVI
Anotaciones de voz	.WAV
Grabaciones de voz	

- Los archivos se guardan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador de cinco caracteres: "SOUND" para las grabaciones de voz (p. ej. "101SOUND"; 56), y "NIKON" para todas las demás imágenes (p. ej. "100NIKON"). Cuando el número de archivos en una carpeta alcanza 9999, se crea otra carpeta. Los números de archivos se asignarán automáticamente comenzando por "0001".
- Los archivos copiados usando **Copiar** > **Imágenes selecc.** o **Copiar archiv sonido** > **Archivos seleccionados** se copiarán en la carpeta actual, donde se les asignarán nuevos números de archivo en orden ascendente, comenzando a partir del mayor número de archivo que haya en memoria. Con las opciones **Copiar** > **Todas las imágenes** y **Copiar archiv sonido** > **Copiar todos los archivos**, se copiarán todas las carpetas desde el dispositivo de origen; los nombres de archivo no cambiarán, pero se asignarán nuevos números de carpeta en orden ascendente, comenzando a partir del mayor número de carpeta que haya en el dispositivo de destino (60, 94).
- Las carpetas pueden contener hasta 200 imágenes; si se toma una imagen cuando la carpeta ya contiene 200, se creará una carpeta nueva sumando uno al número de carpeta actual. Si se toma una imagen cuando la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 200 imágenes, o una imagen con el número 9999, no se podrán tomar más imágenes hasta que se formatee el soporte (106) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la guarde:

☑ Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

☑ Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

☑ Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No haga fuerza en el objetivo, ni en la tapa del objetivo, en la pantalla, en la ranura para la tarjeta de memoria o en el compartimento de las baterías. Estas piezas se dañan con facilidad. Si se forzara la tapa del objetivo podría funcionar mal la cámara o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o en la boca.

☑ No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

☑ Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

☑ Evite cambios bruscos de temperatura

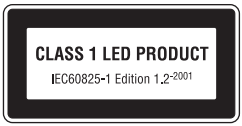
Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

☑ Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

El LED de la luz de ayuda de AF/Indicador del disparador automático

El diodo emisor de luz (LED; 4, 30, 104) que usa la luz de ayuda de AF/indicador del disparador automático es compatible con el siguiente estándar IEC:



La batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería cuando vaya a utilizar la cámara y cárguela si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Si fuera posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a una temperatura ambiental inferior a 0 °C o superior a 40 °C. Durante la carga, la temperatura debería estar entre 5 y 35 °C. Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara.
- Si no se utiliza la batería, retírela de la cámara o del cargador de baterías y vuelva a colocarla en la funda de la batería. La cámara y el cargador de baterías consumen pequeñas cantidades de energía aunque estén apagados; si la batería se deja en su compartimento, se podría descargar y dejar de funcionar. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería. Si no se va a utilizar la batería durante mucho tiempo, guárdela en un lugar seco y fresco (de 15 a 25 °C). Recárguela al menos una vez al año y descárguela por completo antes de volver a guardarla.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Limpieza

Objetivo	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con la perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Compruebe que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares donde:

- haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas inferiores a –10 °C o superiores a 50 °C
- haya poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Al encuadrar sujetos luminosos, pueden aparecer en la pantalla unas bandas verticales parecidas a cometas que van palideciendo hacia los extremos. Este fenómeno, conocido como "smear", no aparece en la fotografía final y no indica un mal funcionamiento. El efecto "smear" puede aparece algunas veces en las películas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones pertinentes.

Indicador	Problema	Solución	
(parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste el reloj.	98
	Se está agotando la batería.	Prepárese para cargar o cambiar la batería.	12
Batería agotada.	Batería agotada.	Cargue la batería o cámbiela.	12
(● parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	• Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo del enfoque.	24, 25 85
Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	25
Tarj memo tiene protección escritura	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock").	Deslice el protector contra la escritura a la posición de escritura ("write").	19
No se puede utilizar esta tarjeta	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	• Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que las conexiones estén limpias. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.	111 18 18
No se puede leer esta tarjeta.			
Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? No Sí	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la COOLPIX S600.	Elija **Sí** y pulse OK para formatear la tarjeta, o apague la cámara y cambie la tarjeta.	19
Memoria insuficiente	La tarjeta de memoria está llena.	• Seleccione un tamaño de imagen menor. • Elimine imágenes o archivos de sonido. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.	76 26, 55, 59 18 19

Indicador	Problema	Solución	
No se puede guardar la imagen	Se ha producido un error mientras se grababa la imagen.	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	106
	La cámara ha agotado los números de archivo.	• Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	18 106
	No se puede utilizar la imagen como pantalla de bienvenida.	Las imágenes creadas a tamaños inferiores a 320 × 240 con la función de recorte o imagen pequeña no se pueden utilizar.	46, 47
	No se puede copiar la imagen.	Borre algunas imágenes de la unidad de destino.	92
No puede guardarse el archivo de sonido	La cámara ha agotado los números de archivo.	• Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	18 106
Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada.	Seleccione una fotografía que admita el recorte, D-Lighting o la imagen pequeña.	44
No se puede grabar la película	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación de la película.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	111
La memoria no contiene imágenes	• No hay imágenes ni archivos de sonido en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. • La tarjeta de memoria no contiene imágenes ni archivos de sonido.	–	–
Sin arch sonido		Para copiar imágenes o archivos de sonido de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse **MENU**. Se mostrará la pantalla de opción de copia o la pantalla de copia de archivos de sonido.	94, 60

Indicador	Problema	Solución	
El archivo no contiene datos de imagen	El archivo no se creó con la COOLPIX S600.	Visualice el archivo en un ordenador o en otro dispositivo.	–
No se puede reproducir el archivo			
Todas las imágenes están ocultas	La fecha y la hora no están ajustadas para las imágenes que se desea mostrar en el modo mostrar por fecha.	–	–
No se puede borrar imagen	La imagen está protegida.	Apague la protección.	92
El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	–	100
Error de objetivo	Error del objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	20
Error de comunicación	Se ha desconectado el cable USB durante la impresión.	Apague la cámara y, a continuación, reanude la operación volviendo a conectar el cable e intentando efectuar nuevamente la conexión USB.	67
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	14, 20

Indicador	Problema	Solución	
Error de impresora: comprobar estado impresora	Se ha acabado la tinta o se ha producido un error en la impresora.	Compruebe la impresora. Tras comprobar la tinta o resolver el problema, seleccione **Continuar** y pulse OK para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione **Continuar** y pulse OK para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado papel en la impresora.	Retire el papel atascado, seleccione **Continuar** y pulse OK para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione **Continuar** y pulse OK para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta.	Compruebe la tinta, seleccione **Continuar** y pulse OK para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío.	Sustituya la tinta, seleccione **Continuar** y pulse OK para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione **Cancelar** y pulse OK para cancelar la impresión.	–

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	
La pantalla está en blanco.	• La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía: pulse el disparador hasta la mitad. • Si el indicador de flash está en rojo, espere a que se cargue el flash. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y el televisor están conectados mediante el cable A/V.	20 20 21, 25 29 63 61
La pantalla no se lee bien.	• Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela. • La pantalla se ha atenuado para ahorrar energía. La pantalla recupera el brillo al utilizar los controles. • Utilice la mejora del brillo del monitor.	101 115 15 8
La cámara se apaga sin avisar.	• La batería está baja. • La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. • La batería está fría.	20 105 114
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	• Las imágenes que se graben antes de ajustar el reloj o cuando parpadea el indicador "Fecha no ajustada" durante el disparo tendrán impresa la hora "00/00/0000 00:00"; las películas y las grabaciones de voz tendrán la fecha "01/01/2008 00:00". • Verifique el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario.	16 98
En la pantalla no aparece ningún indicador.	La opción **Ocultar info** se ha seleccionado para **Informac foto**. Seleccione **Mostrar info**.	101
La opción **Impresión fecha** no está disponible.	No se ha ajustado el reloj de la cámara.	16, 98
La fecha no aparece, incluso cuando **Impresión fecha** está activado.	La fecha no aparece en las películas.	52
Los ajustes de la cámara se restauran.	Se ha agotado la batería de repuesto. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	99

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la pila y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados.

Disparo

Problema	Causa/solución	
No se toma ninguna imagen cuando se pulsa el disparador.	• Cuando la cámara esté en el modo reproducción, pulse ▶ o el disparador. • Cuando aparezcan los menús, pulse **MENU**. • La batería se ha agotado. • Si parpadea el indicador de flash, se está cargando el flash.	26 10 20 29
La cámara no logra enfocar.	• El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofoco no logra captar bien. • Ajuste **Ayuda AF** en **Automático** en el menú de configuración. • Error de enfoque. Apague la cámara y vuelva a encenderla.	25 104 20
Las fotos salen movidas.	• Utilice el flash. • Utilice el modo disparo a alta sensibilidad. • Utilice la reducción de la vibración. • Ajuste **BSS**. • Utilice el trípode y el disparador automático.	28 33 103 81 30
Aparecen manchas brillantes en las fotografías que se toman con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Desconecte el flash.	29
El flash no destella.	• El flash está apagado. • Se ha seleccionado alguno de los modos de escena en los que no se puede activar el flash. • Se ha seleccionado un modo 🎥. • **Continuo** o **BSS** están seleccionados para **Continuo**.	28 34 52 81
No se puede utilizar el zoom óptico.	El zoom óptico no se puede utilizar mientras se graban películas.	52

Problema	Causa/solución	
No se puede utilizar el zoom digital.	• La opción **Zoom digital** está ajustada en **Apagado** en el menú de configuración. • El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes: - cuando **Niños en movimiento**, **Retrato**, **Retrato nocturno** o **Macro** está seleccionado para el modo escena. - justo antes de grabar una película (se pueden aplicar hasta 2× del zoom mientras se graba).	104 35, 36, 38 52
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	• La opción **Apagado** está seleccionada para **Config. sonido** > **Sonido disparad.** en el menú de configuración. • Las opciones **Continuo**, **Multidisparo 16** o **BSS** se han seleccionado en para **Continuo** en el menú de disparo. • Se ha seleccionado (modo escena **Deportes**) o (modo escena **Museo**). • Se ha seleccionado un modo . • El altavoz se ha tapado.	105 81 36, 39 52 4, 22
La luz de ayuda de AF no se enciende.	• Se ha seleccionado **Apagado** en la opción Luz de ayuda de AF del menú de configuración de la cámara. • La luz de ayuda de AF se apaga automáticamente en algunos modos.	104 35-40
Las imágenes tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	115
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	78
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	La velocidad de obturación es demasiado lenta. El ruido se puede reducir: • Utilizando el flash. • Especificando un ajuste de Sensibilidad ISO menor.	 28 82
Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).	• El flash está apagado. • La pantalla del flash está tapada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aplique el modo de disparo a alta sensibilidad o aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Seleccione (modo escena **Contraluz**) o utilice el flash de relleno.	28 22 28 32 33, 82 28, 39
Las fotos salen demasiado claras (sobreexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	32

Problema	Causa/solución	
Hay resultados inesperados al ajustar el flash en (automático con reducción de ojos rojos).	Si se toman imágenes con (automático con reducción de ojos rojos) o flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos cuando el modo de escena está ajustado en **Retrato nocturno**, la corrección de ojos rojos integrada se podría aplicar a las zonas en las que no aparezcan ojos rojos. Utilice cualquier otro modo de escena que no sea **Retrato nocturno** y cambie el ajuste del flash a cualquier valor, excepto a (automático con reducción de ojos rojos) e intente disparar de nuevo.	28, 36

Reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre.	–
No se puede ampliar la imagen con el zoom.	El zoom de reproducción no se puede utilizar con las películas, las imágenes pequeñas o las imágenes que se han recortado por debajo de 320 × 240.	–
No se pueden grabar anotaciones de voz.	• Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a las películas. • No se puede adjuntar anotaciones de voz a las imágenes tomadas con otras cámaras. No se puede reproducir en esta cámara las anotaciones de voz adjuntadas a las imágenes en otra cámara.	55 48
No se pueden utilizar las opciones de recorte, de D-Lighting ni de imagen pequeña.	• Estas opciones no se pueden utilizar con las películas. • Seleccione una imagen que admita el recorte, D-Lighting o la imagen pequeña. • La cámara no puede editar imágenes tomadas con otras cámaras. • Es posible que otras cámaras no puedan reproducir imágenes grabadas con esta cámara.	55 44 44 44

Problema	Causa/solución	
No se ven las imágenes en el televisor.	• Elija la opción adecuada de **Modo de vídeo**. • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna.	107 18
No se inicia Nikon Transfer cuando la cámara está conectada.	• La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está conectado correctamente. • Si el sistema operativo del ordenador es Windows 2000 Professional, no se podrá establecer conexión con la cámara. • El ordenador no reconoce la cámara. • No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer automáticamente.	20 20 63 64 – –
No se muestran las imágenes que se van a imprimir.	La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Quite la tarjeta de memoria para imprimir las imágenes desde la memoria interna.	18
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	El tamaño del papel no se podrá seleccionar desde la cámara si la impresora no admite los tamaños de papel que utilice la cámara o cuando la impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel. Ajuste la impresora para que seleccione el tamaño del papel.	68, 69

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX S600

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	10,0 millones
Sensor de imágenes	CCD de $^{1}/_{2,33}$ pulgadas; píxeles totales: 10,34 millones aprox.
Objetivo	Objetivo Nikkor Zoom de 4×
Distancia focal	5,0-20,0 mm (equivalente al ángulo de imagen del formato de 35 mm [135]: 28-112 mm)
Número f	f/2,7-5,8
Construcción	7 elementos en 6 grupos
Zoom digital	Hasta 4× (equivalente al ángulo de imagen del formato 35 mm [135]: 448 mm aprox.)
Reducción de vibraciones	Por desplazamiento de lente
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Distancias de enfoque (desde el objetivo)	• [W]: 50 cm hasta ∞, [T]: 60 cm hasta ∞ • Modo macro: 3 cm hasta ∞ (cuando el indicador de zoom precede a ⌓)
Selección de la zona de enfoque	Automático (selección automática de 9 zonas), central, manual con 99 zonas de enfoque, AF prioridad
Luz de ayuda de AF	Producto LED de la clase 1 (IEC60825-1 Edition 1.2-2001); salida máx.: 4.100 µW
Pantalla	LCD TFT gran angular de 2,7 pulgadas, aprox. 230k puntos con tratamiento antirreflejos/revestimiento y 5 niveles de ajustes de brillo (incorpora una función de mejora de brillo del monitor)
Cobertura del encuadre (modo disparo)	Aprox. 100% en vertical y 100% en horizontal
Cobertura del encuadre (modo reproducción)	Aprox. 100% en vertical y 100% en horizontal
Almacenamiento	
Soportes	• Memoria interna (aprox. 45MB) • Tarjetas de memoria SD (Secure Digital)
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF
Formatos de archivo	Comprimido: compatible con la línea base de JPEG Películas: AVI Archivos de sonido: WAV
Tamaño de la imagen (píxeles)	• 3.648 × 2.736 **Alta (3648★)/Normal (3648)** • 3.072 × 2.304 **Normal (3072)** • 2.592 × 1.944 **Normal (2592)** • 2.048 × 1.536 **Normal (2048)** • 1.024 × 768 **Pant. PC (1024)** • 640 × 480 **Pant. TV (640)**

Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)	ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Automático (ganancia automática desde ISO 100 a 800)
Exposición	
Medición	Matricial de 224 segmentos, ponderada central
Control de la exposición	Exposición automática programada con compensación de exposición (-2,0 a +2,0 EV en pasos de $^{1}/_{3}$ EV)
Intervalos (ISO 100)	[W]: de 0 a +15,5 EV [T]: de 2,2 a 17,7 EV
Obturador	Obturador mecánico y electrónico con acoplamiento de carga
Velocidad	$^{1}/_{1500}$-1 seg.
Diafragma	Selección de filtro ND (-2 AV) controlado electrónicamente
Alcance	2 posiciones (f/2,7 y f/5,4 [Angular])
Disparador automático	Se puede seleccionar una duración de entre 10 y 2 segundos
Flash integrado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: **Automático**)	[W]: de 0,5 a 6,5 m [T]: de 0,5 a 3,0 m
Control del flash	Flash TTL automático con predestellos de pantalla
Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Terminal E/S	Salida de audio vídeo/E/S digital (USB)
Idiomas admitidos	Chino (simplificado y tradicional), checo, danés, neerlandés, inglés, finés, francés, griego, alemán, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, polaco, portugués, noruego, ruso, español, sueco, tailandés y turco
Fuentes de alimentación	Una batería recargable de ion de litio EN-EL10 (suministrada) Adaptador de CA EH-62D (se puede adquirir por separado)
Duración de la batería*	Aprox. 190 disparos (EN-EL10)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 88,5 × 53 × 22,5 mm (sin salientes)
Peso	130 g aprox. (sin batería ni tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	0 a 40 °C
Humedad	Inferior al 85% (sin condensación)

* Según los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Medido a 23 °C; ajustando de zoom para cada toma, activación del flash cada dos disparos, modo de imagen en **Normal (3648)**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

* Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con la batería recargable de ion de litio EN-EL10 completamente cargada y funcionando a una temperatura ambiental de 25 °C.

Batería de ion de litio recargable EN-EL10

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	3,7 V CC, 740 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 31,5 × 39,5 × 6 mm (sin salientes)
Peso	Aprox. 15 g (sin la funda de la batería)

Cargador de baterías MH-63

Entrada nominal	100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,07 - 0,045 A
Capacidad nominal	7-10,8 VA
Capacidad nominal	4,2 V CC, 0,55 A
Batería	Batería recargable de ion de litio EN-EL10
Tiempo de carga	Aprox. 100 minutos cuando la batería está totalmente descargada
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 54 × 20 × 85 mm (sin cable de corriente)
Peso	55 g aprox. (sin el cable de corriente)

Especificaciones

Nikon no será responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF**: Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF**: Digital Print Order Format (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.2**: esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras, Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.2, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge**: estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice alfabético

Símbolos
W Botón angular 5, 22, 31, 42, 43, 50
Botón aplicar selección 5, 9
Botón ayuda 5, 11, 43
Botón borrar 5, 26, 27, 48, 55, 59
MENU Botón menú 5, 10
MODE Botón modo 5, 8
Botón reproducción de miniaturas 5, 42, 43
T Botón tele 5, 22, 31, 42, 43
Botón zoom de reproducción 5, 42, 43
Compensación de exposición 32
Disparador automático 30
Disparo/reproducción 5, 8, 26
D-Lighting 45
Mejora del brillo del monitor 8, 21
Modo automático 8, 20
Modo de configuración 95
Modo de disparo a alta sensibilidad 33
Modo de flash 28
Modo de grabación de voz 56
Modo de película 52
Modo de reproducción 8
Modo de reproducción de audio 58
Modo escena 34
Modo macro 31
Modo mostrar por fecha 49
Reducción de la vibración 21, 103

A
Accesorios opcionales 111
Adaptador de CA 111
AF permanente 54, 87
AF prioridad 84
AF sencillo 54, 87
Ajuste impresión 72
Ajuste impresión (Fecha) 73
Ajustes de película 53
Altavoz 4
Amanecer/anochecer 37
Anotación de voz 48
Apagado automático 105
AVI 112
Ayuda 11

B
Balance de blancos 78
Batería 12, 14, 99
Batería recargable 111
Batería recargable de ion de litio 12, 14
Blanco y negro 83
Bloqueo de la batería 5, 14
Bloqueo del enfoque 85
Borrar 92
Botón del zoom 5, 22, 55, 59
Brillo 101
BSS 81

C
Cable A/V 61
Cable de audio/vídeo 61
Cable USB 62, 63, 67
Capacidad de memoria 20
Cargador de la batería 12, 111
Cianotipo 83
Color 83
Compartimento de la batería 5
Compensación de exposición 32
Conector del cable 5, 61, 62, 66
Config. monitor 101
Config. sonido 105
Continuo 81
Contraluz 39
Copia de grabaciones de voz 60
Copia de imágenes 94
Copia 39
Correa 11

D
Deportes 36
Disparador 4, 24
Disparador automático 30
Disparo 20, 22, 24
D-Lighting 45
DPOF 128
DSCN 112

E
EN-EL10 12, 14

Energía 16, 20
Enfoque 24, 54, 84
Extensión 112
F
Fecha 16, 98
Fiesta/interior 36
Flash 28, 29
Flash apagado 28
Flash automático 28
Flash de relleno 28
Flash integrado 4, 28
Fluorescente 78
Formatear 19, 106
Formatear la tarjeta de memoria 19, 106
Formateo de la memoria interna 106
FSCN 112
G
Girar imagen 93
Grabación de películas 52
H
Hasta la mitad 25
Horario de verano 16, 98, 99
I
Identificador 112
Idioma/Language 107
Imagen pequeña 47
Impresión directa 66
Impresión DPOF 71
Impresión fecha 102
Impresora 66
Imprimir 68, 69, 72
Incandescente 78
Indicador 5
Indicador de flash 5, 29
Indicador del disparador automático 4, 30
Individual 81
Informac foto 101
Interruptor principal 4, 20
J
JPG 112
L
Lámpara de encendido 4, 20
Luz de ayuda de AF 4, 25, 104
Luz de día 78
M
Macro 38
Matricial 80
Medición 80
Mejora del brillo del monitor 8, 21
Memoria interna 18
Menú Configuración 95
Menú de selección del modo de disparo 8
Menú de selección del modo de reproducción 8
Menú Disparo 74
Menú Escenas 34
Menú Película 53
Menú Reproducción 89
Menús 96
Menús Calendario y Mostrar por fecha 51
Micrófono integrado 4, 48
Modo autofoco 54, 87
Modo automático 20
Modo de disparo a alta sensibilidad 33
Modo de imagen 21, 34, 76
Modo de película 52
Modo de reproducción 26, 27
Modo de reproducción de audio 58
Modo de vídeo 61, 107
Modo escena 34, 35
Modo macro 31
Modo mostrar por fecha 49
Modo zona AF 84
Multiselector giratorio 5, 9
Museo 39
N
Niños en movimiento 35, 40
Nivel de batería 20
Nombre de la carpeta 112
Nombres de los archivos 112
Nublado 78
Número de exposiciones restantes 20, 77

O
Objetivo 4, 125
Ojal para la correa de la cámara 4
Opciones de color 83
Ordenador 62
P
Paisaje 35
Paisaje nocturno 38
Pantalla 5, 6, 115
Pantalla inicio 97
Pase de diapositivas 91
Pastel 83
Película TV 53
PictBridge 66, 128
Playa/nieve 37
Ponderada central 80
Preajuste manual 79
Proteger 92
Puesta de sol 37
R
Ranura para tarjeta de memoria 5, 18
Realización de grabaciones de voz 56
Recortar 46
Reducción de la vibración 103
Reducción de ojos rojos 28, 29
Reducción de ruido 37
Relación de compresión 76
Reproducción 26, 27, 42, 43
Reproducción de grabaciones de voz 58
Reproducción de miniaturas 42
Reproducción de película 55
Restaurar todo 108
Retrato 35
Retrato nocturno 36
RSCN 112
S
Selector del mejor disparo 81
Sensibilidad ISO 29, 33, 82
Sepia 83
Sincronización lenta 28
Sonido botón 105
Sonido disparad. 105
SSCN 112
T
Tamaño de imagen 76
Tamaño del papel 68, 69
Tapa de conexión 5
Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria 5, 14, 18
Tarjeta de memoria 18, 111
Televisor 61
Toma de entrada de audio/vídeo 61
Trípode 5
U
UTC 100
V
Versión firmware 110
Vívido 83
Volumen 48, 55, 59
W
WAV 112
Z
Zona horaria 16, 98, 100
Zonas horarias 100
Zoom 22
Zoom de reproducción 43
Zoom digital 23, 104
Zoom óptico 22

Nikon

Este manual no podrá ser reproducido, ni en su totalidad ni en parte (salvo en el caso de una breve cita en artículos o reseñas de importancia), sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

FX8B01(14)
6MA35214-01